Año IX — Núm. 3181 BUENOS AIRES, Martes 27 de Junio de 1922 PORTE PAGO

DIRECCION
— Y —
ADMINISTRACION
Sarmiento, 1546
TELEFONOS:
Redacción . . . . 5428 Lib.
Administración . . . . . . 5427 Lib.
Coop. Telef. . . . . 2932 Cen.

Crítica

10 páginas
(EXIJAN LAS DOS SECCIONES)

Dios me puso sobre vuestra ciudad, como a un tábano sobre un noble caballo, para picarlo y tenerlo despierto. — (Sócrates)

EL GABINETE DEL Dr. CALEGARI

En la Municipalidad

NO SE HA LEVANTADO LA PROHIBICION

En momentos en que la ansiedad pública era mayor por conocer la película alemana "El Gabinete del Dr. Calegari", la Inspección Municipal la prohibió, fundada en que en ella aparece un manicomio, lo que está vedado por las ordenanzas en vigor.

En el día de ayer, la "Corporación Argentino Americana de Films", propietaria en la República Argentina de "El Gabineto del Dr. Calegari", presentó a la Inspección General de Teatros la siguiente nota, pidiendo una reconsideración de esa medida:

Junio, 25 de 1922 — Señor Inspector General de Teatros. — Municipalidad de la Capital.—Presente. — De nuestra consideración:

Esa inspección ha prohibido el film "El gabinete del doctor Calegari", basándose, al parecer, en una prohibición reglamentaria para la representación o exhibición de espectáculos en los que figuren escenas de manicomio. A nuestro juicio hay un error de concepto que creemos conviene aclarar inmediatamente.

"El gabinete del doctor Calegari" es, ante, todo un film artístico que no puede ser considerado con el mismo criterio que el resto de la producción cinematográfica. Por las audacias de su técnica, por su argumento extraño e interesante, por la realización escénica de su trama dentro de un marco totalmente nuevo para la cinematografía, el espectador se halla forzosamente colocado fuera de la realidad. Precisamente, la característica de "Calegari" como la de las nuevas tendencias del Arte, una de las cuales, el "cubismo expresionista" se ha pretendido seguir, es apartarse por completo de la realidad. Ni una solo línea, ni un rasgo, ni una proporción entran en las medidas comunes. Podrá discutirse el valor estético de esta tendencia de arte, pero es materia distinta. Lo que positivamente hay que aceptar es su apartamiento absoluto de la realidad. Cubismo, expresionismo, unanimismo, dadaísmo, son nombres conque se designa esta moderna inquietud artística reflejada por vez primera en la cinematografía en el caso de "El doctor Calegari" y todas colocan su objetivo fuera del alcance de las percepciones comunes. Si es irreal el argumento, fantástica y extraña la adaptación escénica; si se deja todo al vuelo de la imaginación creadora, en estas condiciones, la cinta prohibida no puede ejercer de modo alguno la sugestión nociva que trata de impedir la prohibición municipal. Es un simple juego de la fantasía y de la imaginación. No se ofrecen realidades tangibles ni escenas de verismo o de realismo impresionante. La película prohibida se halla en condiciones totalmente distintas, por las simples particularidades expresadas.

Colocada así, en un plano aparte, fuera de la realidad, lo único objetable sería su fondo de moralidad, irreprochable en todo momento. Además, una exhibición de "Calegari" demostraría que en todo el film no existe el "manicomio" como elemento primordial. No se cita una vez siquiera esta palabra, sus exhibidores y traductores han tenido especialísimo cuidado en no ponerla en momento alguno. El "sanatorio" a que se hace referencia, incidentalmente, está muy lejos de tener importancia sobre su argumento mismo. Dentro del espíritu de la ordenanza municipal, lo que quiere evitarse, con laudable previsión, es que se utilicen determinadas situaciones que podrían impresionar al público sugestionable. Siendo, como es, "El gabinete del doctor Calegari" un film puramente fantástico, absurdo si se quiere, tal criterio deja de tener valor.

Y si consideramos los precedentes de este film, la resolución adoptada por la Inspección es digna de mayor extrañeza todavía. "Calegari" ha sido saludado por la crítica de las grandes ciudades europeas y americanas como el triunfo de un arte nuevo. Ha sido discutida, sí, como tendencia de arte, pero admirada siempre. En París, siendo película alemana, su triunfo ha sido innegable. Revistas de alto valor intelectual le dedican artículos especiales, fuera de la crítica, de los diarios. Su exhibición en el cine Opera, marcó un insospechado record del interés demostrado por el público. El caso de París, no es aislado. Allí se ofrecieron exhibiciones de "Calegari" durante dos meses; en Nueva York, el éxito fué semejante o mayor aun. Bastaría transcribir juicios de los grandes diarios.

En ninguna parte parecen haber significado algo las razones en que hoy quiere basarse la prohibición. Así no fuera sino este simple antecedente, la exhibición de "Calegari" sería ya perfectamente justificada y debemos agregar que viene a satisfacer un interés notable por parte de numeroso público en contacto siempre con las novedades artísticas mundiales, para el que no podía haber pasado desapercibido el éxito de esta película, el primer film hecho con una orientación definida de arte y dentro de las modernas tendencias estéticas. Esta consideración sería un motivo más para levantar una prohibición que pesa injustamente sobre un espectáculo cinematográfico perfectamente moral, altamente artístico y que no puede, por sus características esenciales de irrealidad absoluta, ejercer la temida influencia que se quiere evitar.

Por estas razones, nos presentamos ante esa Inspección, esperando que ellas habrán de ser tenidas en cuenta y justificar el levantamiento de la prohibición que pesa sobre el mencionado film.

Saludamos al señor Inspector General de Teatros con nuestra más distinguida consideración. — Por la Corporación Argentino Americana de Films:

Augusto Alvarez.

Ayer mismo, horas después de presentada la nota que antecede, la Inspección General de Teatros se avocó el estudio del asunto.

Próximamente se anunciará al público si se continuará exhibiendo en los biógrafos de esta capital "EL GABINETE DEL Dr. CALEGARI".

LA GLOSA DEL DIA

Puñaladas de pícaro

Nos ha desconcertado el cañonazo del diario "La Unión". De pronto, cuando vivíamos tan tranquilos, comentando al actualidad mundial, apostillando los telegramas, considerando lo que nos iban diciendo las informaciones diarias, ¡zas!, nos tiran un cañonazo... ¿Hay nada más desagradable que eso de recibir un cañonazo en mitad de la mesa y precisamente cuando comentábamos con el mayor amor la excursión de don Alfonso a Las Hurdes? Un cañonazo... "Pero, ¿qué ha sucedido? —hemos dicho — ¿A quién hemos podido ofender? Y, al punto, se nos ha advertido que "ello se debe a lo que un redactor dijo ayer". haciendo una apreciación personal que de ningún modo modifica nuestra actitud siempre cortés y casi amorosa ante los asuntos de España. "Y ¿por eso?". Cierto que nadie está seguro de su integridad periodística y que nada es tan fácil como salir por los cerros de Ubeda. Más eso no es justo. En CRITICA hay argentinos, uruguayos, españoles, peruanos, personas todas que viven la mejor de las fraternidades y que no pueden pasar la afirmación gratuita de que el diario en que escriben disminuye el honor de ellos mismos. De ahí que nos veamos obligados a no despreciar demasiado al señor artillero que hoy nos tira con un poco de hambre y mañana nos tiraría, si no contestáramos, con cosa peor. Es triste admitir que los que escriben en CRITICA son menos respetuosos con las cosas de España que el caballero que hasta se sacudió el polvo de los zapatos cuando se vino a estas tierras a descomponer ascensores — esa página es un poco obscura — y a exaltar a los socialistas de quienes abominara más tarde. En CRITICA no hay un solo redactor que sea capaz de decir lo contrario de lo que piensa. Tampoco hay en CRITICA un solo redactor que no haya sabido aplaudir a la nación española cuando esa nación ha hecho un bello gesto; que no haya lamentado sus desdichas, y que no haya censurado a los que han ido en ella contra el espíritu de los tiempos. En CRITICA se ha denunciado la salvajada de los territorios del sur en que resultaron sacrificados unos españoles a quienes no defendió "La Unión"; En CRITICA se ha abominado de cuanto vividor lesionaba el prestigio de España, y en CRITICA se ha hecho campaña de españolismo con un espíritu que ha tenido la gentileza de aplaudir el órgano más representativo de la colectividad: "Tribuna Española". Todavía suenan en nuestros oídos los elogios que esa valiente publicación hiciera en honor de los que trabajan en esta casa. Son palabras que no se olvidan, porque todas ellas salieron del corazón. Y al cabo de todo eso es que un hombre que, por haber renunciado a la nacionalidad de origen es menos español que el último inmigrante, nos ataca de la manera más simple, invocando no sabemos qué obligaciones para con la colectividad que le paga los vicios. Es triste; pero es así. Una tristeza... Pero quede dicho que esas balas rasas — que no hubieran llegado hasta nuestra mesa si hubieran valido dinero — no llegan a los que tienen un alto concepto del honor y ni por equivocación han salido a descomponer ascensores — de eso hay constancia en el Departamento de Policía — ni a defender la causa de los que pagan o pueden pagar. Acá vivimos en el mejor de los mundos, hablando a nuestro sabor, apostillando la actualidad con un desinterés que nunca comprenderán ciertos "vivos" y sonriendo de los ávidos que ahora defienden a los socialistas y mañana a los que hablan de ganado en pie o de la carabina de Ambrosio. Nada menos debemos decir en defensa de los ofendidos por el incalificable lenguaje de quien hace de "La Unión" trampolín vergonzante que lo lleve a una caja de hierro.

Para la gente de "La Unión"

La hispanofobia de CRITICA

El diario "La Unión", ha tenido la deslealtad de dedicarnos un exabrupto. Aprovechando el desliz de un redactor a quién "La Unión" no pagó cuando ese hombre luchaba por el prestigio de semejante publicación, ha querido salir el diario que dirige un ex-anarquista, a defender al rey don Alfonso a quién, dicho sea en verdad, jamás hemos atacado con la acritud con que nos ataca "La Unión". En las cosas trascendentales, en las que convenían a la salud de España, hemos aplaudido al rey Don Alfonso, así como hemos tratado con evidente amor la actualidad española. No es, pues, el desliz de un redactor el que puede dar el tono a nuestra actuación periodística infinitamente más decente que la de un vividor que renegó de su patria, que traicionó a los socialistas y que ahora hace piruetas en el alambre de la germanofilia, de la hispanofilia y de la plutofilia. De ahí que nos creamos obligados a rechazar la actitud de nuestro impugnador y que digamos lo que nos parece a ese defensor de pobres que lucha por el mendrugo y censura a los que le distinguieron con su piadoso silencio. Ser ex-español, ex-anarquista, y ex-caballero, no son precisamente cualidades que autoricen a nadie a insultar canallescamente. "La Unión" sabe muy bien — y de ahí acaso proceda su hispanofilia — que siempre hemos respetado la bolsa de los españoles y que, por lo tanto, tenemos que resultar más gratos a esa colonia que el vividor de semejante diario. Si "La Unión" ve disminuir su tiraje, haga por recuperar el favor del público y no defienda estúpidamente lo que solo hemos tocado de paso, sin querer herir sentimientos muy respetables ni negar la atención afectuosa con que tratamos los asuntos de España. El rey es para nosotros, una figura a quién no debemos atacar sino cuando le vemos empeñado en mantener un orden de cosas que condenan todos los españoles amigos de la libertad, como Unamuno, Araquistain... ¿Con qué derecho se abroga "La Unión" el título de mentor? Si siquiera vinieran esos escrúpulos de personalidad más pura que la que inspira ese diario descalificado por la travesura de sus dirigentes... Pero asunto es este que no debemos tratar en un solo momento y que nos da ocasión para sacar a luz los antecedentes de un caballero de la estirpe de Cortado y Rincon, aquellos vividores de la novela picaresca. Guarde su españolismo, el que renunció hasta a la nacionalidad de origen, donde guarda sus créditos, y aprenda a tener prudencia con los que hacen su vida sin asaltar la caja de ningún pobre especiero que son los llamados a pagar, por cuenta de defensas imposibles, lo comido y bebido.

Montas en puerta

Para pasado mañana:

Sufra!, Julio Callorda Moreno; El Conde, Albar Augier; Yesquero, Luis Burgos; Barbudo, Trifón Buffarini; Pomar, Ricardo Tarnassi; Payaso, Regalado Núñez Sensitivo, Manuel María Oliver o el escribano Petrucchi; Peón, Torello: Chascarrillo, Saccone Entallado; Zonzo Grande, Salinas.

Merienda

La Plata del Peludo, 27. — Ayer, el que hace de gobernador, ofreció una merienda a don Jacinto Benavente y al secretario de la embajada española, Alfonso Danvila, con motivo de la conferencia que el primero dió en la Universidad de Molinari. Sirvióse el siguiente menú: Principio apostólico: Cabellos de angel en caldo de gallina Beiró. Niños envueltos en fajas de seminaristas. Tocino del cielo. Suspiros de monja. Fruta del Paraiso". Al descorcharse el moscato Lencinas, monseñor Cantilo bendijo a sus invitados y brindó por la madre patria, retrucando el talentoso autor español. Al retirarse este de la Casa de Gobierno de Hipólito —sucursal platense— un escriba local, le tiró de la lengua a propósito de la impresión que habíale producido el señor que trabaja de primer mandatario de la más grande y rica provincia argentina. Y don Jacinto, sentenció: —"Vamos, que se trata de un tío toda adipocidaz".

LA LOTERIA DE HOY

CORDOBA

Los 19 primeros premios

Información especial de CRITICA

1—Con $	25.000	11316		11—Con $	100	2048
2— „ „	5.000	17306		12— „ „	100	4682
3— „ „	1.000	23596		13— „ „	100	5140
4— „ „	500	20289		14— „ „	100	6473
5— „ „	500	23723		15— „ „	100	8995
6— „ „	250	5768		16— „ „	100	13809
7— „ „	250	10260		17— „ „	100	20223
8— „ „	250	11881		18— „ „	100	24243
9— „ „	250	25180		19— „ „	100	25566
10— „ „	100	1436				

Parlamentaria

En antesalas de la cámara baja, Vergara vuelva en los oídos de su colega Guido:

—Los amigos de Siri, me han encargado que yo le compre y regale un auto, en testimoniación por las gentilezas que tuvo para con ellos, durante su ministerial actuación en la provincia. Pero no sé qué marca ni qué tipo adquirir.

—Se cae de maduro, che, Vergara: comprale un Sedán...

Se hace imprescindible la clausura del Abdulla Club

La desidia de nuestras autoridades

Francamente nos ha sorprendido la desidia de nuestras autoridades, al no intervenir de un modo contundente y eficaz en el asunto del Abdulla Club. En un principio — dadas las disposiciones tomadas a raíz del doloroso suceso de días pasados, que poco faltó para que costase la vida de un hombre — tuvimos la ingenuidad de creer que se haría efectiva, en breve plazo, la clausura del cabaret de ínfima categoría, que se enmascara bajo el pomposo nombre de Abdulla Club.

Confesamos nuestro error. Será necesario una nueva tragedia, que saque de su amodorramiento a nuestras autoridades municipales, para que tomara una enérgica intervención.

Aparte, de que el Abdulla Club, se encuentra en perfecta contravención con las disposiciones de la Ordenanza General de Espectáculos Públicos—y en la que existen precedentes de la clausura de otros locales, que encuadrados dentro de las ordenanzas vigentes, fueron cerrados por ínfimas causas, — son del dominio público, los escándalos y obscenidades que se suceden a diario, dando lugar frecuentemente a la intervención policial.

El Abdulla Club, auspiciado por quién sabe, que autoridades, funciona descaradamente al margen de la ley.

Es necesario e imprescindible que la inspección general de espectáculos, encare el asunto con toda la seriedad que se requiere, y proceda sin más trámites a la clausura del Abdulla Club, librando así a la metrópoli de ese centro de perversión, donde la decencia es un mito y donde la seguridad personal, es un cuento de las Mil y una Noches.

ANECDOTARIO INEDITO

EL MEJOR PREDICADOR

Hasta el retiro del palacio de San José, residencia del general Urquiza, llegó la fama de un gran predicador de Buenos Aires, preferido por las damas de la aristocracia por su finura, sus modales, su guapura, sus perfumes, sus cuidados, etc. etc., en una palabra, era un monseñor D'Andrea de aquellos tiempos con algo más originalidad que este, pues no plagiaba ni en sus vicios, que los tenía a Dios gracias, como él decía.

Tanto y tanto se hablaba, que el entonces edecán y secretario Victorica quedó encargado por el general de hacer llegar a San José o a Concepción del Uruguay al afamado orador sagrado.

Y fué y predicó con asistencia del vencedor de Caseros y con un éxito de concurrencia.

Todos se hacían lenguas de lo florido y galano del estilo del frailecito y convenían en que la fama era justa. El general escuchaba y callaba.

Extrañados sus íntimos de ese silencio le instaron a que diera su opinión y con aquella su cortante ironía, hija del conocimiento de hombres, se limitó a decir:

No me gusta ese fraile, conozco un predicador muchísimo mejor: es el Muy Reverendo Padre Fray Ejemplo.

Pedigree políticos

Maidana, por "Saint Emilion"; Enrique Villarreal, por Moreno; Ramón Gómez, por "Volador"; El Peludo, por "Chill II", Elpidio, por Irigoyen; Salinas por Pipiolo; Zaccagnini, por Asti; Riú, por Ascabeador; Marcelo, por Bijou Royal; Leopoldo Bar, por Chulo; Salaberry, por As de Espadas; y Benigno Ocampo, en Old Boy.

Bortagaray, en Navarra; Goyeneche, en Toronja; Jesusa Galíndez, en Morriña, Siri, en Casta; Querejeta, en La Rastra; Frugoni, en Viola; Irigoyen, en Demencia Mario Bravo, en La Negresse; Zeballos, en Orquídea III; Pereyra Rosas, en La Ñatita; Caballero, en Lia Calel; Eudoro Vargas Gomes, en Fariña; la Lanteri en Comadre; Scapa Beiró, en Luz Viva, y Cardarelli, en Esprit.

Colonia de menores de Marcos Paz

Nos escribe un menor, de los recluídos en este establecimoento, pintándonos la situación aflictiva en que se encuentran él y sus compañeros.

Según parece, la alimentación en la Colonia de Menores de Marcos Paz es pésima y a los niños se les trata duramente, golpeándoseles con un rebenque y encerrándoseles en calabozos húmedos y oscuros cada vez que cometen cualquier travesura.

El menor que nos escribe indica que el ministro Salinas ha visitado dos veces el establecimiento, yéndose bien informado de las necesidades de éste; pero sin que las cosas hayan variado por eso.

En resumen, la carta a que nos referimos mueve a compasión y tal, sería de desear que las autoridades tomaran buena nota del asunto e hicieran lo posible por subsanarlo.

IMPUESTO A LAS HERENCIAS

Aquellos ciudadanos que en Catamarca cifraban su felicidad en que algún día se les morirían el tío rico que había de dejarles una enormidad de pesos, deben estar a estas horas indignados. La legislatura catamarqueña ha sancionado una ley creando un impuesto a las herencias. Un impuesto crecidito él, que, seguramente va a resultar una ingente fuente de recursos para las finanzas de la provincia.

Por su parte, los futuros millonarios, poseídos de ira y de todas las legiones infernales, tramarán sobre Dios qué de cosas para dar al traste con la fuente esa y con toda la vajilla de leyes que tengan algo que ver con ella. Y como algún día han de ser millonarios, se nos ocurre que sabrán pagar los platos rotos y que, al final de cuentas, "ayí no habrá pasao ná".

En el tiro al blanco



¡Esta vez le salió por la culata!

Teatros — Van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses

HAY "DOLORES" PARA RATO...

No se trata de ninguna afirmación en boca de médico. Hay "Dolores" para un buen rato, en el Colón. El éxito de público alcanzado por la melosa ópera del maestro Bretón, el esplendor y el brillo de su jota en la que toma parte la rondalla del Centro Asturiano, los sí bemoles de Lázaro y la participación de Ofelia Nieto, que está admirablemente bien en esta obra, son otros tantos puntales que han asegurado el éxito de la última reprise del Colón.

No es de extrañarse que en el anuncio oficial de las funciones veamos muchas "Dolores".

Se ha de repetir esta noche, en función de abono, el jueves, en matinée de abono y el sábado, en abono a sábados, fuera de las extraordinarias que se proyectan y de una función benéfica española comprometida ya para primeros días de junio con la misma "Dolores".

"SIGFRIDO", EL JUEVES EN EL COLON

Como compensación a la vaciedad musical del actual cartel, de lo que se queja más de un aficionado a la música complicada—¡se vive entre "Favorita" y "Dolores"!—se anuncia ya "Sigfrido" para la función del jueves.

Pueden estar de plácemes los wagnerianos que hoy forman legión, pese a leyenda de los setenta y tres magnerianos. "Sigfrido" será objeto de una versión excepcional. Kirchoff, el gran tenor alemán, declara que es la obra de Wagner que con más cariño interpreta. Y le acompañan la señora Wildbrunn, Schipper, Braun, Bechstein, la señora Mertens, todos los tigres alemanes que este año se han destacado de modo tan notable en la interpretación del coloso de Bayreuth.

SCHIPPER, EN LA WAGNERIANA

Un gran éxito alcanzó anoche el barítono alemán Dr. Emilio Schipper al realizar su anunciado recital de lieder y romanzas, auspiciado por la Asociación Wagneriana. El local de Rodríguez Peña atestado de gente, demostraba el interés que despertara el anuncio de que un artista como Schipper, cuyas interpretaciones de Colón han sido tan elogiadas, se presentase cantando lieder.

Schipper dió cumplimiento a todo el programa. El concierto fué tan bello, que transcurrió casi insensiblemente. El barítono alemán lució todo el registro de su voz, amplia y generosa y su escuela de canto, su vocalización perfecta unida al intérprete de lieder prefecto. Varias canciones de Loews y Schumann, otras de Richard Trunk, moderno compositor bávaro de gran fuerza emotiva, lieder de Hugo Wolff y Richard Strauss y para terminar el magnífico recital de Hans Sachs de "Los Maestros Cantores", de Wagner que valióle al intérprete una ovación unánime.

Schipper ha obtenido así un éxito magnífico al presentar tan interesante aspecto de su personalidad artística.

ESTA NOCHE DEBUTARA EN EL COLISEO LA COMPAÑIA RINASCENTE

Hoy, por la noche, se presentará en el Teatro Coliseo con "El rey de la chez Maxim" pieza vodevilesca de Mario Costa y Lombardo, la compañía de operetas italianas "La Rinascente".

El elenco está formado por valiosos elementos, que ya se han destacado con éxito en nuestros escenarios. La dirección estará a cargo del maestro Buccini y entre los buenos elementos de la compañía figuran la soprano Elena Ruiz, la "soubrette" Csillac, y los señores Marchesi Gravina y Polipesi.

El argumento de la obra que se representará hoy, ha sido tomado de una "pochade" francesa; y según noticias que tenemos, aunque no muy original, es entretenidísima y llena de escenas desconcertantemente cómicas.

EN EL MUNDO DE LAS CORCHEAS



Pietro Mascagni, célebre compositor y director de orquesta en el Colón, y M. Edourd Risler, el más famoso y perfecto intérprete beethoveniano, en el Avenida, vistos por Silva

"M. Ferdinand Pontac" en el Argentino

Teníanos habituados el señor Casaux en su teatro a un género francamente hilarante, que, aunque denominado comedia participaba mucho del sainete y aún era a las veces totalmente esto último: sainete "de salón", a lo sumo.

Con "Mr. Ferdinand Pontac", comedia de don Armando Moock, estrenada anoche por esa compañía hace el señor Casaux una incursión en un teatro más real y humano y también de mayor elevación artística.

Era este un peligroso experimento para el actor nombrado, pues en el espíritu de nuestros autores y actores, está enquistada la idea de que el público tiene una marcada predilección por ese teatro inferior, de efecto desopilante y al propio tiempo la repulsa de toda tentativa seria de arte.

Si no bastara el presente para desvirtuar esa absurda afirmación al abrigo de la cual viven autores incultos y malos, y cómicos sin aptitudes, recordaríamos el repertorio de Laferrere, cómico por excelencia, pero profundamente humano y rico en valores de observación ambiente, repertorio que ese público tan calumniado acoge siempre con aplauso.

Lo que hay de cierto en todo eso es que la casi totalidad de los autores locales son incapaces de crear otra cosa que la caricatura externa, de burdos trazos y ninguna penetración psicológica. Fáltales el talento necesario para hacer sonreir y aman la ruidosa carcajada rabelaisiana.

Hablando de los autores "gais" ha dicho Reny y de Gourmont que su fondo de estupidez y su frivolidad lo entristecían. Verdaderamente la risa es inferior y hay en ella cierta incomprensión e inferioridad. Es, que reímos casi siempre de los males y de la estupidez de nuestro prójimo. Sólo hay una noble risa y es la carcajada honda a que nos invita Zaratustra, odre lleno de un añejo vino agriado de sabiduría y de verdad amargas.

Arte es hacer sonreir. En la sonrisa hay un fondo de ternura por lo que la provoca, que dignifica a la criatura humana. Y tras la boca que sonríe, inquieta siempre el enigma sutil que vaga en la dulce boca de la Gioconda.

He aquí que la obra de anoche no intenta por ningún momento sacudir nuestras mandíbulas provocando la risotada. Sus escenas, sus personajes y las palabras de estos, apenas si nos hacen sonreir, con un poco de estoica piedad a veces, por lo mucho que de estulto hay en el alma de los seres y otras, tiernamente, porque los personajes tienen vitalidad, calor humano y nos vinculamos a ellos por lo mismo y nos dolemos de sus desventuras y nos alegramos con sus alegrías.

Hay en esta pieza dos caracteres vigorosamente delineados. Son ellos doña Leticia y Mr. Pontac. Encarnan dos principios. El de aristocracia y el de democracia. El primero no tiene en este país el arraigo que el Sr. Moock supone, pues nuestra aristocracia es de procedencia pirateril y no de sangre. ¿Quién tiene blasones aquí? La aventura y el pillaje dieron ejecutoria de.... nobleza a los antecesores de lo que hoy constituye nuestra aristocracia, muy respetable hoy, pues el tiempo la ha depurado de las manchas de su origen. Si doña Leticia no hubiera sido trazada por su autor en esa tesitura, en ese empaque de afectada y falsa nobleza y mentara menos el apellido y los blasones, podría ser una de nuestras viejas criollas orgullosa de un origen patricio.

Por esta falla, pierde su vitalidad el personaje de la vieja. En cambio el burgués Pontac, laborioso y honesto y tierno hasta la debilidad, con los suyos, es todo un carácter.

Lo que constituye el nudo en esta comedia es la situación a que arrastra al comerciante la familia, con su exagerado tren de figuración social. Cuando el viejo Pontac acude en demanda de auxilio de su familia para que reduciéndose en sus gastos superfluos contribuyan a remendar sus finanzas maltrechas, se da cuenta de que en el hogar que formó no tiene vinculaciones efectivas y que no representa allí otra cosa que el bruto de carga, el sostén de la casa. Aunque el autor no lo quiera, de eso tiene en gran parte la culpa Mr. Pontac, con su unilateralidad de comerciante, excesivamente laborioso, al extremo de llevar el negocio a la casa, desdeñando por él las expansiones de la vida familiar. No basta ser íntimamente tierno y amante de los suyos. Hay que demostrarlo. Mr. Pontac, solo al final del 2o. acto nos revela y revela a los suyos su alma anhelosa de ternura y de amor. Antes, no es más que el hombre honesto que se preocupa por el bienestar de la casa.

Este segundo acto tiene una sobria y armoniosa constitución dramática. Es también el de mayor intensidad porque en él los muñecos de la farsa libran su batalla y desnudan sus almas. Los otros dos, cómo técnica poco o nada tienen que envidiarle. Sin embargo, la obra carece del vigor dramático suficiente para interesar con fuerza. Débese ello principalmente a que "Mr. Ferdinand Pontac", por su asunto, la índole de sus personajes y la índole misma del conflicto moral, tiene irremisiblemente trazada una línea de progresión dramática que el autor quebró para adaptar la pieza a la índole cómica de la compañía a que fué destinada.

No conviene ni puede convencer esa brusca transición que se opera en el ánimo y en la vida de los personajes, desbordando la acción de un momento intenso de drama, como es el final del segundo, a un tercer acto que es casi una égloga, risueña y saludable e impregnada de felicidad, de una felicidad excesiva.

Esa madre frívola y mundana, esas hijas coquetas y orgullosas y ese hijo vago y perdulario, se transforman harto taumatúrgicamente en modelos de bondad, sencillez y laboriosidad.

Pese a eso "Mr. Ferdinand Pontac" es una bella comedia que viene además a demostrar, a juzgar por la acogida que el público le dispensó, como éste vive calumniado por la impotencia de nuestros autores cómicos.

Por otra parte ella ha dado ocasión a que el Sr. Casaux haya puesto en evidencia sus notables cualidades interpretativas.

Un personaje tan humano y real como Pontac fué compuesto por él con una comprensión, sobriedad y observación admirablese, que delatan al actor estudioso y consciente de lo que hace. Esta ha sido tal vez la interpretación más notable de su carrera artística.

La Srta. Dialessi falseó un poco su tipo y la Sra. Musto prestó demasiada afectación a su papel.

Muy bien las rSas. E. Palomero, M. Sinisterra, M. Armand y los señores Broubier, Costanzó y Saude.

Autor e intérpetes fueron muy aplaudidos.

P. S.

TEMPORADA ITALIANA DEL CERVANTES

"I DOTTI DI VILLA TRISTE"

Con la bella comedia de Rusiñol, vertida correctamente al italiano, la excelente compañía de Niccodemi ha tenido una actuación particularmente feliz. Hasta ahora en las comedias anteriormente presentadas habían tenido oportunidad de lucirse solo las figuras principales del elenco. Anoche han desfilado todas, pues así lo exije el reparto de la obra catalana, probando todos a la vez que excelentes condiciones individuales, una dirección artística muy cuidada.

"Los sabios de Villa Triste", de Santiago Rusiñol, que tantos puntos de contacto tiene con "El Genio Alegre", de los Quintero, aquella muchacha que es un rayo de luz y un soplo de primavera en tal ambiente de vejez y de tristeza!—dió un éxito personal a la gentilísima Verga Vergani. El triunfo de la Vergani es completo. Noche a noche aparece en tan distintas manifestaciones mostrando una ductilidad artística realmente sorprendente. Los señores Cimara, Magheri y Almirante lograron destacarse de modo especial en "I dotti di Villa Triste", que fué acogida con vivos aplausos por parte del público que llenaba el Cervantes.

Positivamente, la temporada italiana de ese teatro, pese a los malos presagios y a la experiencia de los últimos años, va encaminada admirablemente. Entusiasmo del público constante, y asistencia de los italianos, que es el milagro que hay que reseñar esta vez.

En la función de hoy se repite 'I dotti di Villa Triste".

EL PIANISTA RUSO GODOWSKY SE PRESENTA HOY EN EL NUEVO

El acontecimiento musical de hoy es la presentación del famoso pianista ruso Leopold Godowsky, que viene precedido de singular fama y con las referencias de ser un maestro completo de la técnica pianística. Godowsky dará esta tarde, a las 17, su anunciado primer concierto con un programa muy interesante, que hemos publicado ya y en el que nos permitimos hacer destacar la importancia de ciertos números como las 32 Variaciones de Beethoven, que raras veces se ejecutan en los conciertos, composiciones de Mendelsshon, la Rapsodia op. 119 de Brahms, la célebre sonata op. 119 de Chopin(Grave, Scherzo, Marcha Fúnebre Finale presto) que servirá indudablemente de término de comparación, otras composiciones del mismo Chopin.

En la última parte conoceremos algunas composiciones y arreglos del mismo señor Godowsky, sobre el Estudio op. 106, para la mano izquierda, otro arreglo sobre la famosa Sérénade de Richard Strauss, , sobre el popular vals "Amor de Artista" de Johann Strauss.

LOS CONCIERTOS DE HOY

Calleja, en el Odeón

Recordamos que esta tarde tendrá lugar el concierto de guitarra a cargo del reputado profesor Francisco Calleja, en el Odeón. Este concierto, suspendido la semana pasada, comprende interesantes composiciones de Bach, Beethoven, Morart, Chopin, Albéniz, Granados, Tschaikowsky, arregladas para la guitarra por el señor Calleja, quien terminará con las Variaciones sobre la Jota, de que es autor.

Sociedad Argentina de Conciertos

Dos importantes entidades de nuestra vida musical, la Sociedad A. de Música de Cámara y Sinfónica y la Agrupación Artística de Buenos Aires, se han fusionado en una sola sociedad, la "Sociedad Argentina de Conciertos" que esta noche continúa en su plan de desarrollo de la cultura musical.

La audición de esta noche, en el Salon Teatro, comprende el Cuarteto en Si Bemol Mayor, del estimable compositor nacional José Gil, cuatro romanzas a cargo del tenor Carlos von Bernard y al piano el Dr. Sigfrid Prager y, para terminar la "Sinfonía de Cámara op 8", de Ermann Wolff Ferrari para piano, dos violines, viola, violoncelo, contrabajo, flauta, oboe, clarinete, fagot y corno a cargo de los profesores Prager, Rosegger, Wallo Rey, Bandini, Fratessi, di Tata, Martucci, Serafín, Alfieri, Pellegrini y Martinali, respectivamente.

"RANITA" SE ESTRENO ANOCHE EN EL PORTEÑO

Poca fortuna ha tenido la compañía del Porteño con su primer estreno, "Ranita" sainete en un acto original del señor Julio Escobar, dado a conocer anoche en segunda sección.

La obra, a no ser la excelente interpretación y el cariño que el numeroso público que asistió al espectáculo profesa al pequeño actor Narcisín, hubiera sufrido un gran fracaso.

"Ranita" es no solamente una pieza de un asunto harto trillado en el teatro, si que también está realizado sin habilidad y sus escenas se desarrollan pesadamendiálogos y hasta los chistes que contiene son de una vulgaridad abrumadora; los chistes sobre todo, pues, además de ser nada originales, parecen alemanes por lo malos. Oido a la caja:

Ranita. — ¿Tienes tú, depósito en el Banco de la Nación?

Nalguita. — ¡Ya lo creo! He depositado un pucho de cigarrillo, en la tercera ventanilla.

Además, la obra contiene detalles como este: En el tercer cuadro se realiza una fiesta en un salón de la aristocracia a la que han sido invitados Ranita y Nalguita. Durante la fiesta un canillita que está en combinación con ellos, debe perpetrar un robo. Para facilitar la realización del delito, los dueños de casa han colocado la caja de caudales en la misma sala de fiestas, próxima a la ventana. ¿Qué tal? ¿Una caja de fierro o un salón de recepciones? ¡Magnífico!

Sin embargo, en la obra del señor Escobar (que por precaución a firmado con seudónimo) no todo han de ser defectos. Tiene una virtud. La virtud de ser bien intencionada, y como de bien intencionados está lleno el mundillo teatral, la obra se salva.

La interpretación que la compañía del Porteño hizo de "Ranita", muy discreta, sobresaliendo el pequeño Narcisín que estuvo sencillamente grande, el señor Ibáñez en su rol de Nalguita, y las señoras Menta y Alonso, cantando, ésta con un bonito estilo en el cuadro final.

El cuerpo de baile imitando a las del Ba-Ta-Clan que si bien no está formado por chicas blondas como las de Mme. Rasimi, se desempeñó correctamente.

"Ranita' será representada en las secciones vermouth y trecera de hoy.

M. M.

EN LA COMEDIA SE ESTRENO ANOCHE "EL DE LA SUERTE"

En segunda sección, la compañía de la Comedia presentó anoche, ante una sala bastante concurrida, "El de la suerte", sainete lírico en cuatro cuadros del señor José Ramos Martín, música del maestro Jacinto Guerrero.

"El de la suerte" venía precedido de gran éxito conquistado en Madrid, cuando su estreno, y de ahí que su presentación era esperada con cierta ansiedad

Francamente, "El de la suerte" es un mal sainete en toda la extensión del vocablo, tanto por el asunto que lo motiva como por su realización escénica y no nos explicamos cómo ha podido obtener, no ya un gran éxito, sino simplemente un pasable éxito, en la capital española.

No nos explicamos tampoco cómo la dirección artística de la Comedia, que siempre se ha caracterizado por su acierto en la elección de obras, ha aceptado y llevado a escena una pieza tan detestable, que sólo puede ser comparada a las peores de nuestros sainteros nacionales.

La música que el maestro Guerrero ha puesto a "El de la suerte", contiene uno que otro motivo que se puede escuchar con agrado.

El público que asistió a la Comedia, que por lo general suele ser pródigo en aplausos, recibió la obra con frialdad.

Los artistas que intervinieron en "El de la suerte" se desempeñaron apenas discretamente, a excepción de las señoras Agueda y González, y señores León y Amodeo que estuvieron correctos en la interpretación de sus respectivos roles.

Vicente Martínez Cuitiño estrenará el jueves en el Avenida

Vicente Martínez Cuitiño, uno de nuestros más talentosos hombres de teatro, estrenará el jueves en el Avenida, donde actúa la compañía de alta comedia española que encabeza Lola Membrives, y cuyo cartel había sido casi monopolizado hasta la fecha por el gran don Jacinto, "del mostacho diabólico".

"El segundo amor", que es el título de la nueva obra de Martínez Cuitiño, ha despertado una enorme expectativa. El hecho de ser la única obra nacional que la Membrives estrenará en su temporada y los sólidos prestigios intelectuales del autor, justifican por demás la expectativa de que hablábamos.

Hoy, en función nocturna, figura en el cartel del Avenida, por tercera vez, "La comida de las fieras", una de las mejores comedias de Benavente, y cuyo estreno hace muchos años, provocara un "affaire" de resonancia.

REPRISE DE "LA SEÑORA MINISTRA"

Como hemos anunciado oportunamente, en el Nacional se reprisará, previamente reducida a tres cuadros, "La señora ministra", bella sátira política, cuyo autor es el gran negro Saldías y que fuera estrenada con éxito en el Majestic

Los ensayos siguen realizándose con toda actividad y es muy posible que la pieza suba en cartel el viernes de esta semana. Como también hemos anunciado, con la reprise de esta obra se incorporará al elenco del teatro de Carcavallo doña Felica Mary, una de nuestras mejores características.

Cuándo suba "La señora ministra", ¿qué lugar ocupará en el cartel? El problema es difícil para contestar. Cédulas de San Juan", la bella comedia de Florencio Sánchez, sigue llevando un público numerosísimo. Ella es la pieza de éxito par el Nacional y podemos afirmar, sin pensar de equivocarnos, que a pesar de que muy pronto llegará a las cien representaciones consecutivas, interesa mucho más que "Por la virgen de Itatí!", recién estrenada.

Pero adivinamos cómo Carcavallo resolverá el problema. "Cédulas de San Juan", "La señora ministra" y "Por la virgen de Itatí!", ocuparán por secciones el cartel nocturno. Y esta vez, Vacarezza tendrá que conformarse con que su obra figure tan sóla una vez por día en el programa.

UNA OBRA DE BENGOA EN EL SMART

Se está ensayando en el teatro Smart, donde actúa la excelente compañía Pagano-Ducasse, una obra del conocido comediógrafo uruguayo Juan León Bengoa, autor de "Las sacrificadas" y otras obras de mérito. Se trata de una comedia dramática en tres actos titulada "Las vestales", de la que se no santicipan elogiosísimos comentarios.

Mientras tanto, sigue representándose con gran éxito, "Montmartre", la bella pieza en cuatro actos de Pierre Frondaie, en cuya interpretación tanto se distinguen Angelina Pagano, Nicolás Fregues y Francisco Ducasse.

PARA LEER

Hoy, ha aparecido el número 12 de "Los Pensadores", la selecta editorial que dirigen Antonio Zamora y Daniel C. de Rosa. El trabajo publicado es "Verbo de Armonición y de combate", de José M. Vargas Vila.

El Cine sus obras y sus héroes

El trueno

EL ESTRENO FOX DE HOY POR UN CONJUNTO DE ESTRELLAS

La Fox Film Argentina hará estrenar hoy en los cines Grand Esplendid, Callao, Esmeralda y Palace, una producción especial, cuyo título sirve de epígrafe a estas líneas.

Es protagonista de "El Trueno" Mary Carr, esa excelente actriz que interpreta el rol de madre en la cinta "Honrarás a tu madre" y acompañada esta vez por J. Barney, Sherry y Violet Mersereau, tres figuras que dan una idea de cómo es interpretado el film.

A grandes rasgos el asunto de "El trueno" es el siguiente, que como se verá, no carece de interés, no obstante su poco originalidad, pues el éxito de la película radica en su desarrollo.

"El juego en todas sus formas, es la influencia principal en las vidas de tres personas desdichadas: una mujer paralítica, una muchacha que ha sido criada en un convento y que es hija de la paralítica, y un joven huérfano que empezó su vida en un asilo".

La mujer, casada en segundas nupcias con Jamieson, jugador, dueño de un garito y hombre sin alma, ha quedado paralítica a causa de un golpe recibido de su brutal marido, y además, de no poder moverse, no puede hablar. El único ser que demuestra verdadero amor y compasión por la señora Jamieson, es Johnnie, el huérfano, que trabaja como pinche en el garito. Este visita todos los días a la paralítica, aunque Jamieson lo maltrata un día que lo encuentra en la pieza de la viejita, y le prohibe que entre de nuevo.

La única posesión de algún valor que tiene Johnnie es un caballo de carrera, "El Trueno", que le fué regalado por el único patrón que había sido bueno con él.

Los "negocios" de Jamieson empiezan a decaer, y ya van mal, cuando uno de sus amigos, Foster, le dice que para evitar la necesidad de cerrar su garito debería encontrar alguna muchacha cuya belleza fuese un atractivo para los clientes. Jamieson ya tenía en su establecimiento una "reina" del juego, pero sus atracciones habían decaído, y creyendo buena la idea de Foster, la pone en práctica, mandando buscar su hijastra, Betty, diciéndole que puede venir a ver su madre. La mucha encantada con la idea sale del convento y llega a casa de su padrastro, para encontrar a su madre paralítica.

La noche del mismo día en que Betty llega, Jamieson la lleva a las salas de juego, y la presenta a sus amigos, diciéndole que debe ser especialmente atenta con uno de ellos, hombre rico, que ya ha perdido miles de pesos en el garito. La muchacha empieza a conversar con el rico cliente, y éste, después de unas pocas palabras, queda tan sorprendido por la inocencia de la muchacha, que le dice que no había pensado encontrar a una mujer buena en ese lugar, y se retira de la casa. Jamieson enfurecido al ver esto, y creyendo que ha perdido su cliente, quiere maltratar a Betty, pero Johnnie llega a tiempo para evitarlo, haciendo rodar por el suelo a Jamieson con un acertado golpe. El jugador quiere echarlo, pero no se anima, pues el muchacho le dice que si lo echa, él dará parte a la policía.

Jamieson no pierde la clientela del hombre con quien había hablado Betty, pues éste continúa acudiendo a las salas de juego, hasta que un día encuentra que Jamieson juega con trampa. En seguida saca su revólver y dispara contra Jamieson, errándole, pero le promete que si no le devuelve los 40.000 pesos que él ha perdido en la casa antes del día siguiente a las seis, lo matará.

Jamieson desesperado, pues no tiene disponible esa suma de dinero, se la pide a su amigo Foster, que es dueño de un caballo de carrera. Foster le promete darle dinero, siempre que su caballo gane la gran carrera que se correrá al día siguiente, pero con la condición de que a cambio de los 40.000 pesos, obligue a Betty a casarse con él.

Llega el día de la carrera, y el único caballo a quien le tienen miedo los jugadores es al "Trueno", que correrá ese día con los colores de un compositor y dueño del stud, amigo de Johnnie. Ellos hacen lo posible para evitar que "El Trueno" llegué a la pista del hipódromo, pero fracasan en su tentativa, y después de una emocionante carrera, "El Trueno" es aclamado como ganador.

Foster, creyendo que Jamieson había dejado que "El Trueno" corriera para arruinarlo a él, se dirige en seguida después de la carrera, a casa de Jamieson. Foster increpa duramente a Jamieson, pero éste acaba de convencerle que no es por culpa de él que corrió el caballo de Johnnie, repitiéndole que si le entrega el dinero que necesita obligará a Betty a casarse con él. Toda esta discusión tiene lugar en presencia del hombre a quien Jamieson había estafado, y que está en la casa esperando los 40.000 pesos o en su defecto preparado para matar a Jamieson.

Foster acepta de nuevo la propuesta de Jamieson, y éste corre a la pieza de su esposa para buscar a Betty que está con ella. Betty al oír que su padrastro quiere obligarla a casarse con Foster, se opone a su plan, y el jugador enfurecido, saca su revólver para matar a la paralítica para vengarse de su hijastra, cuando cae muerto por un tiro de revólver disparado por el cliente — que lo había seguido — y que había prometido matarlo si no le entregaba el dinero que le debía.

Cuando llega Johnnie encuentra a Jamieson muerto, y a la mujer que había dejado paralítica haciendo sus primeros pasos y hablando, después de años de sufrimiento. La impresión recibida al oír el disparo que mató a su esposo, había causado la reacción tan dichosa".

Justicia del Oeste

Fué estrenada ayer con la aceptación general.

Nuestros salones centrales estrenaron, ayer, una hermosa producción del programa Americano, (cowboy), con la más favorable acogida de nuestro público.

Joseph Girard, protagonista, bien secundado por actores de valía, dan al nuevo film mayor fuerza emotiva e interés.

"Justicia del Oeste" es la historia de un viejo gaucho que ahora vive en el laberinto febril de las ciudades y un buen día tiene el capricho de volver a Red de Oro, el pueblo que él levantó con el esfuerzo de su brazo y de su inteligencia.

Llega allá y torna a la vida loca y agitada de la juventud. Un drama que había quedado inconcluso continúa con la llegada del viejo que hace renacer su corazón adormecido por la vida atropellada de la ciudad.

"Los hombres del Oeste no condenan con el código sino con el corazón", dice uno de los personajes de este film en una de sus partes más fuertes.

"El justiciero"

EL ESTRENO PATHE CONSORTIUM DE HOY

La New York Film Exchange estrenará hoy en los cines Empire, Esmeranda, Callao y teatro Esmeralda, una extraordinaria producción Pathé Consortium Cinema, de la serie Ermolieff, de la cual son principales protagonistas Mlle. Lichenko y M. Mojouskine, notables intérpretes de la escena muda, ya conocidos por nuestro público.

El argumento de esta obra es a la vez sencillo, emocionante y de gran efecto teatral, pues se trata en él con sumo tacto un grave error de la justicia que da lugar a una condena inmerecida.

Todo el asunto descansa sobre la actitud de un abogado fiscal excesivamente severo, que pide la condena de la mujer a quien ama, por que ésta ha matado a un escultor en quien descubre el autor de un complot de que aquél fué víctima, para arrancarle unos ducumentos que comprometen a unos espías internacionales.

La mujer tiene en sus manos la prueba de la verdadera causa de su crimen, pero rehusa defenderse porque entre esas pruebas hay una carta falsa que hace aparecer al fiscal como vendido a los complotados.

Ella se sacrifica en aras de su amor y sube a la guillotina tranquilamente. Más tarde el abogado descubre en un libro de oraciones que la muerta le dejara, los documentos que comprueban el atentado y la carta falsificada. Entonces él, arrepentido de su severidad, se castiga a sí mismo suicidándose.

El asunto está desarrollado con arreglo a la técnica moderna, y la presentación e interpretación, así como la fotografía no dejan nada que desear al público más exigente, comprobándose una vez más el progreso alcanzado por la cinemotografía europea.

Nueva sucursal de la Universal Film

En su reciente viaje a la vecina república de Chile, el director general, señor Monroe Isen, dejó definiticamente instalada una nueva sucursal de la mencionada compañía cinematográfica. Las oficinas de esa nueva sucursal están instaladas en Valparaíso, Chile, en la calle Pedro Montt número 169.

Su gerente, el señor Onofre Arriagada, es un joven entusiasta y buen conocedor de la cinematografía y tenemos la seguridad de que el público y exhibidores de aquella zona encontrarán en él un eficaz colaborador.

"El sastre del pueblo,'

Se estrena hoy

La Argentine Foreign Film estrenará hoy en los principales cines una hermosa comedia, en seis actos, del Selection Programa intitulada: "El sastre del Pueblo".

Los actores a quienes se le ha encomendado los roles más importantes son los conocidos y meritos, artistas alemanes Herman Picka y Magaret Kamffir.

"El sastre del pueblo" ha de obtener una brillante acogida ya que los informese que tenemos son favorables.

La peste en Florencia

Un film alemán de gran sensación

La Corporación Argentina Americana de Films, anuncia, para el sábado, en su programa Strand, el estreno de una interesante producción alemana, cuyo título es igual al del epígrafe.

Se trata de una gran producción de carácter histórico, de suntuosa mise en scene, donde entran centenares de partiquines que dan carácter y magnificencia a la obra.

Callao

El programa de este concurrido cine de la calle Callao, anuncia, para hoy, las siguientes películas:

"El payasito", de Mary Miles Minter; "Las alas se abren", por Mlle. Madye y "El trueno".

Como se vé, no puede ser ni más vomido ni variado.

"Donde el puño es ley"

El estreno de mañana

La Universal hará estrenar mañana en los salones del centro la última producción del celebrado actor Hoot Gibson, el que tantos triunfos, alcanzó con "Acción Enérgica", "Bravura Indómita", "El Intrépido" y otras.

"Donde el puño es ley" es interpretada por el conocido astro al que lo secundan Louise Lorraine, Charles Le Moyne, Gertrude Short y otros artistas de méritos. La dirección estuvo a cargo de William Craft y el árgumento es de Harvey Gates

La época de su desarrollo es la actual, en el moderno Oeste de los Estados Unidos...

"Donde el puño es ley", a grandes rasgos, posee este argumento.

Bill Perkins atraviesa el país en un aeroplano, sin el consentimiento del piloto. Descubierto por ésto vése obligado a aterrizar con un salvavidas cuando pasa por el paraje donde pasí su niñez. Cae en la estancia de su tío, quien había muerto, y la que estaba a cargo de un capataz en ausencia del verdadero heredero. Consigue colocarse allí como lava - platos y después de muchas incidencias en las que priman las peleas a puño limpio, demuestra de que él es el heredero de la estancia de su tío.

"Los cobardes"

SE ESTRENO AYER, CON LA MAS FRANCA ACOGIDA DE NUESTRO PUBLICO, ESTA IMPORTANTE PRODUCCION DE LILY BEECH Y HOLGAR MADSEN



Una escena de la interesante producción Nordisk estrenada ayer con éxito en los cines centrales, en la cual aparece la bella actriz lilly Beech, su inteligente protagon ista

El Tena Program, que tan grande éxito obtuvo con la película "El alma en los ojos", estrenó ayer en los cines Callao y Gaumont una nueva cinta Nordisk (especial) intitulada "Los cobardes", la que fué muy bien recibida por los espectadores.

"Los cobardes" es una interesante fotodrama, conmovedor, en el que se desempeñan con sumo acierto Lily Beech y Holgar Madsen, artistas que se han revelado como destacadas figuras del teatro del silencio. La buena interpretación, la nítida ftografía y variedad en escenas, dieron al film el triunfo que se hacía acreedor.

El argumento del drama es de una fuerza emotiva de gran valor, cuyos roles difíciles los actores deben desempeñarlos con toda corrección, como lo hacen.

"El teósofo profesor Armin ve en los numerosos suicidios un testimonio de la decadencia de la sociedad. Pretende, en apoyo de su idea, que los desgraciados que se quitan miserablemente la vida no eluden sus responsabilidades, ya que el alma del hombre no puede perecer y deberá afrontar en la otra vida la situación que quiso evadir en la nuestra. Es esta una teoría que la suerte de Pablo Morand viene a confirmar. Este joven, secretario de una fundición, dedica su existencia al trabajo sin que una escasa remuneración le impida ser feliz.

Hugo Serrieres, sobrino del director de la fundición donde trabaja Pablo, espíritu mezquino y sin conciencia viene a cruzarse en mala hora en el camino del joven secretario. Hugo consigue despertar las ambiciones de Pablo y lo mezcla en una transacción ilícita con la promesa de ingentes ganancias. Sin embargo, la especulación fracasa y mientras Serrieres abandona a su amigo cae sobre éste todo el peso de la acusación. Sin coraje para luchar contra la desgracia busca en la muerte su libertad sin reflexionar en el triste porvenir que por este acto prepara a su familia y sin pensar que para el alma no existe en realidad la muerte.

Después de la muerte de Pablo, su viuda mantiene el hogar a fuerza de ardua labor y sin que sus esfuerzos sean suficientes para mantener una esmerada vigilancia sobre la educación de sus tres hijos: Dora, Lisson y Arturo. La primera, espíritu frívolo y vanidoso busca en la vida elegante la manera de satisfacer sus aspiraciones; pero caída irremediablemente en el fango y en un acceso de desesperación busca un refugio en la muerte. Lisson, cuya pureza de sentimientos no ha podido corromper la disipación de su hermana contrae matrimonio con el hombre a quien ama y parte con él al extranjero. Mientras tanto Arturo, el único hijo que queda a Camila, termina en el patíbulo su vida de robo y de crimen.

La lucha severa de la pobre madre ha sido vana y en su desesperación maldice al hombre que la abandonó cargando sobre ella todo el peso de la vida.

"Los conquistadores del Oeste"

Noveno episodio de la interesante película de Art Acord, de la Universal

"El precipicio del peligro"—

Blair trata de derribar a Art y apuñalearle, pero Standish desarma a su antagonista dándole una buena paliza y regresa a Santa Fe.

Betty Edwards ha caído en la trampa de oso. En el momento de conseguir librarse de la trampa divisa a Ryan, lugarteniente de Dan Sharkey, que se acerca.

Betty entonces se las arregla de modo que consigue ocultar el mapa en una hendidura de la roca.

Ryan que quiere el mapa a toda costa, trata de apoderarse de Betty, a quien ataca, pero resbalando va a dar a la trampa de oso, donde queda prisionero.

Betty con el caballo de su agresor galopa furiosamente rumbo a Santa Fe.

A la mañana siguiente, al reanudarse la marcha del carro-vagón, Standish hace alto para anunciar a todos la desaparición de Betty, a la que supone perdida.

Luis Blair acusa a Standish de ser él responsable de la ausencia de Betty.

Se mandan diferentes grupos a buscar a Betty. Clara Mitchell cree que la ausencia de Betty prueba evidentemente que Ryan, a quien ella envió por el mapa, lo tiene ahora en su poder.

Por medio de un lazo, Sharkey hace prisionero a Standish.

Llega a caballo Betty Edwards y explica lo sucedido con Ryan al tratar éste de arrebatarle el mapa, y manifiesta haberlo escondido en la misma trampa de oso.

Blair la induce a ir en su compañía a rescatar aquel documento geográfico.

Betty abandona el campamento en unión de Blair, y Shaskey los sigue. Standish, entre tanto, es libertado por el misterioso español y se dirige también, precipitadamente, en dirección a la trampa de oso. Sharkey llega antes que Standich y arranca el mapa de manos de Blair, pero Betty, a su vez, se lo quita, desapreciendo a galope tendido. Sharkey la sigue. Betty en su huída desesperada escala una montaña en cuya cima encuentra un abismo. Sharkey la fuerza al borde del mismo, obligándola a entregar el mapa.

El terreno cede bajo los pies de Betty, que se precipita en el vacío, teniendo la fortuna de que su vestido quede enganchado en el tronco de un arbusto. Arthur Standish vuela en su socorro.

En el mismo momento las podridas raíces del árbol que sostienen a Betty y Standish se quiebran y ambos se precipitan en el fondo sin límite del espantoso abismo.

Varietès y otros excesos

Adelita Lulú—

Sigue alejada de la escena, viviendo sólo de las glorias pasadas y ocupándose de las obligaciones de su "maison".

¿Es una apoteosis que se busca la simpática Adelita?... ¡Chí lo sa!

La Tuliana—

Mañana prestará desinteresadamente su artístico concurso al festival que se llevará a efecto en el Petit Colón.

Gran festival en el Flores—

Hoy se beneficia en la familiar sala del cine Flores, el precoz parodista Petit Encanto, cuya actuación no sólo supo conquistar aplausos sino también prestigiar ese salón.

Tomarán parte en ese festival los siguientes artistas: Anita Bobaso, Teresita Costa, Los Froio, Hermanos Farías, Fornary, Los Chisperos, Esthercita Zeusi, Fregolini, Los Cardelli, Los Laperioff, Hildita Bobaso, Esther Rodríguez, Mecherine y el beneficiado, cuya silueta publicamos, hará un número especial con guitarra, acompañado por su maestra.



Como son muchas las simpatías que por ese barrio se le tiene al beneficiado, está desde ya descontado el éxito de este festival.

DOMINGO FRIO



Este popular cómico a quien el barrio de Rivera y Canning bautizó con el nombre de "Tigre" de esos pagos, debutará hoy martes, en el Gral. Mitre, a la vez que se hará cargo de la dirección de los conjuntos que allí actúan.

Los Mecherine—

Continúan con mucho éxito su actuación en la popular y festiva sala de 25 de Mayo.

La froscura de la Magda—

Oiga, usted, señora Perchelera: no continúe dando la nota senil en el escenario donde actúa.

Lo mismo nos parece que cobrará divirtiendo al público con sus chillidos que metiéndose con el público a quien hace blanco de sus inmorales chistes y que motiva la exclamación de puer...

Los Delval—

Ante el inusitado éxito que han tenido en el San Martín, de Rosario, la empresa de aquella sala, con un desprendimiento que le honra, por aquello de saber recompensar como lo merecen los artistas que saben dar buen "borderaux", les aumentó un cincuenta por ciento a fin de que prorroguen por 15 días más su aplaudida actuación.

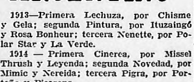
De esto debían tomar nota los alacranes que por allí no les quieren ni regalados.

Regresaron en tren de carga—

La cosa les anda tan mal a la troupe nómade, que bajo el rubro "Ibérica" se largaron al bosque que para poder regresar tendrán que hacerlo en tren de carga.

Como en esta casa se les estima, se les desea lo efectúen lo más tarde posible.

Carreras



HIPODROMO ARGENTINO

Los clásicos del domingo

PREMIO CONDESA

Distancia 1600 metros

Serán de la partida con sus respectivas montas los que a continuación citamos:

Energic 52 kilos, no corre.
Dantesca 52, Ramón Pelletier.
Siderita 52, no corre.
Black Beauty 54, Roberto A. Carabajal.
Effy 54, no corre.
Coronadora 52, dudosa.
Ratisbone 52, Roberto V. Lanatti.
Rosa Roja 54, Máximo Acosta.
Pipper Bud 52, no corre.
Teladí 54, no corre.
Salinera 54, Manuel Lema.

Sus ganadores y placés desde el año de su institución

Año 1902—Primera Berezina, por Gay Hermit y Iena; segunda Susana, por Neápolis y Luciole; tercera Acelga, por Sargento y Alfalfa II.

1903—Primera Encina, por Orbit y Espina; segunda Breva, por Orbit y Britania; tercera Flor Morada, por Orbit y Ofelia.

1904—Primera La Nena, por Ituzaingó y La Giannone; segunda Oropesa, por Amazón y Lady Ormonde; tercera Minuit, por Amianto y Mimí.

1905—Primera Primera Tiple, por Tonic y Corista; segunda Brioche, por Eridan y Britannia; tercera Lady de Grey, por Saint Mirin y Grey Lady.

1906—Primera Geisha, por Stiletto y Aguila; segunda Divonne, por Pride y Rhodalind; tercera Miss Darrell, por Simonide y Lady Ormonde.

1907—Primera Sibila, por Orbit y Solfuga; segunda Victorina, por Rusticus y Vendetta; tercera Regia, por Stiletto y Regalina.

1908—Primera Rubicela, por Acherón y Rosa Bonheur; segunda Atocha, por Stiletto y Simper; tercera Solitaria, por Orbit y Solfuga.

1909—Primera Pega Pega, por Neápolis y Pas si Bete; segunda Dañina, por Orbit y Damieta; tercera Cafeina, por Pillito y Chara II.

1910—Primera Locandiera, por Pietermaritzburg y Maritornes; segunda Chicharra II, por Old Man y Caprichosa; tercera Crucifix, por Diamond Jubilée y Catamarca.

1911—Primera Silver Glass, por Old Man y Small Glass; segunda Voix d'Or, por Val d'Or y Loneliness; tercera Sorrentina, por Orange y Diana.

1912—Primera Dichosa, por Old Man y Disoluta; segunda Red, por Jardy y Regence; tercera Zórika, por Val d'Or y Joan of Arc.

1913—Primera Lechuza, por Chisme y Gela; segunda Pintura, por Ituzaingó y Rosa Bonheur; tercera Nenette, por Polar Star y La Verde.

1914 — Primera Cinerea, por Missel Thrush y Leyenda; segunda Novedad, por Mimic y Nereida; tercera Pigra, por Porteño y Picarona.

1915—Primera Porteña, por Cyllene y Rivera; segunda Palanta, por Pippermint y Etoile d'Or II; tercera Chaica, por Américo y Charmeuse.

1916—Primera Pardejona, por Saint Wolf y Pardita; segunda Diakova, por Saint Michan y Aphasia; tercera Cantaridina, por Polar Star y Cantárida.

1917—Primera Irish Bell, por Galloway y Blue Bell; segunda L'Espoir, por Polar Star y La Esperanza; tercera Charming Girl, por Sargento y Charming Polly.

1918—Primera Su Majestad, por Your Majesty y Parva; segunda Florette, por Chili II y Florentina; tercera Farolera II, por Le Samaritain y Linterna.

1919—Primera Espiguita, por Craganour y Espiga de Oro; segunda Egregia, por Jardy y Espirita; tercera Voladora, por Volador y La Lender.

1920—Primera Marchioness II, por Meharí y Tidewater; segunda Huenú, por Your Majesty y Lin Calel; tercera Papusa, por Papanatas y Mouchette.

1921—Primera Dorañcia, por Val d'Or y Petulancia; segunda Soberana, por As de Espadas y Sibila; tercera Hipérbole, por Le Samaritain y Marquesa.

PREMIO CHACABUCO

Distancia 3000 metros

Aun más interesante promete ser este clásico, donde se medirán los mejores caballos de edad actualmente en training.

Serán sus competidores y montas los siguientes:

Citoyen 60 kilos, Máximo Acosta.
Brujo 62, dudoso.
Aldeano 62, Domingo Torterolo.
Palospavos 62, dudoso.
Ranquelino 60, Juan Fernández.
Zig Zag 62, no corre.
Quo Vadis? 62, Roberto A. Carabajal.
General Brusiloff 62, Manuel Lema.
Polo de Oro 62, Pedro Cichetti.
Caid 62, Ramón Pelletier.

Sus ganadores y placés desde el año de su institución.

1894—Primero Ituzaingó, por Whipper'In y Machree. Corrió solo.
1895—Primera Etoile, por Whipper'In y Dichosa; segundo Revancha, por Whipper'In y Lotus; tercero Sebastopol, por Whipper'In y Siywood.
1896—Primero Sebastopol, por Whipper'In y Silwood; segundo, Revancha, por Whipper'In y Lotus; tercero, Ultimo, por Chivalrous y Category.
1897—Primero Ney, por Gay Hermit y Glorification; segundo, Sebastopol, por Whipper'In y Silwood; tercero Alacrán, por Gay Hermit y Venusta.
1898—Primero Pillito, por Neápolis y Picardía; segundo Gouin, por Gay Hermit y Ante Diem; tercero, Brick por El Amigo y Byonia.
1899—Primero Pillito, por Neápolis y Picardía; segunda Yerba Amarga, por Exmoor y Nellis II; tercero Omnium, por Orbit e Himalaya.
1900—Primero Ovación, por Orbit e Isology; segundo León, por Metejón y Lady Dora; tercero Orison, por Orbit y Mouri.
1901—Primero Cordón Rouge, por Gay Hermit y Framework; segundo Ultimátum, por Napoleón y Langlaate; tercero Etolo, por El Amigo y Estrella.
1902—Primero Etolo, por El Amigo y Estrella; segundo Cordón Rouge, por Gay Hermit y Framework; tercero Orán, por Orbit e Irish Jewell.
1903—Primera Partícula, por Stilletto y Párvula; segundo Pimiento, por Stiletto y Asteria; tercero Day, por Sargento y Diane de Lys.
1904—Primero Calepino, por Camors y Belle Rake; segunda Partícula, por Stiletto y Párvula; tercero Orán, por Orbit e Irish Jewell.
1905—Primero Old Man, por Orbit y Moisonneuse; corrió solo.
1906—Primero Pelayo, por Neápolis y Pitanga; segundo y último Floreal, por Kendal y La Rachel.
1907—Primero Chisme, por Gay Hermit y Jumble; segundo Index, por Gay Hermit y Lead the Way; tercero Buchardo, por Orange y Borrasca.
1908—Primero Orinoco, por Orbit y Dido; segunda Sibila, por Orbit y Solfuga; tercero Charlone, por Kendal y María Eugenia.
1909—Primera Sibila, por Orbit y Solfuga; segundo Norte, por Orange y Nelesena; tercero Río de Oro, por Kendal y Guadiana.
1910—Primera Sibila, por Orbit y Solfuga; Segunda Barometer II, por Dieudonne y Ricabar; tercero César Borgia, por Neapy y Capuchina.
1911—Primero Larrea, por Jardy y Muñeca; segunda Mouchette, por Pietermaritzburg y Rivera; tercera Escarcha, por Ovación y Edith.
1912—Puesta entre Gay Kendal, por Kendal y Cantárida y Amsterdam, por Pietermaritzburg y Haya; tercero Volador, por Val d'Or y La Polla.
1913—Primero Irigoyen, por Jardy y Encina; segundo Elcano, por Old Man y Enfantine; tercera Mouchette, por Pietermaritzburg y Rivera.
1914—Primero Irigoyen, por Jardy y Encina; segundo Inspector, por Le Samaritain y Semiramis; tercera Enérgica, por Cyllene y Partícula.
1915—Primero Aventurero, por Druid y Altea; segundo Smasher, por Diamond Jubilée y Sibila; tercero Pan Pan, por Ducato y Obby.
1916—Primera Dijital, por Calepino y Doubtful Honor; segunda Canora, por Old Man y Campanilla; tercero Picacero, por Bridge of Canny y Pícara.
1917—Primero Cabaret, por Druid y Clara; segundo Saint Emilión, por Cyllene y Albilla; tercera Dijital, por Calepino y Doubtful Honor.
1918—Primero Botafogo, por Old Man y Korea. Corrió solo.
1919—Primero Remanso, por The Whirlpool y Valliere; segundo y último, All Eyes, por Amsterdam y Blue Eyes.
1920—Primero General Brusiloff, por Jardy y Cuba. Corrió solo.
1921—Primero Letco, por Fulmen y La Ley; segundo Moloch, por Diamond Jubilée y Melilla ;tercero Calderón, por Pipiolo y Czarina.

Mancebo

FLOREO EN 2000 METROS

Para el domingo reaparecerá el hijo de Inspector después de larga relache y los de su ecurie se preparan algunos billetes; por algo lo trabajan a palo errado.

Esta mañana dirigido por Fenucci recorrió 2000 metros, de los 3000 a los 1000, conduciéndose con buen resultado.

Gualda debutará el jueves

La Petite Ecurie hará iniciar pasado mañana su campaña a la dos años Gualda por San Jorge y Hue en quien el zorro tiene cifradas muchas esperanzas por los buenos ejercicios que ha producido.

Entre ellos podemos citar su corrida para esta carrera donde empleó 1'7" en 1100 metros con pista húmeda. dejándonos muy buena impresión.

Thym

700 METROS EN 42" 4|5

Si la pista se encontrara en buenas condiciones para el jueves, el hijo de Your Majesty, del stud Don Alfonso, iniciará su campaña luciendo buen estado de preparación.

Conducido por Rivero y apareado a Formidable con Di Tomaso, recorrió en la pista chica esta mañana 700 metros en 42" 4|5.

Fiducia

1600 metros de floreo

La hija de San Jorge que en pruebas ordinarias venía conduciéndose mal, mejoró aquellas carreras en el clásico Suipacha donde en pista muy húmeda que no conviene a sus medios llegó tercera de Hipérbole y cerca de su compañera Carta Blanca que entró segunda.

En nuevas presentaciones esperamos verla conducirse como en sus buenos tiempos.

Dirigida por Piva y apareada a un compañero que dirigía Pelletier recorrió 1600 metros conduciéndose con regularidad.

Insurrecto-Pronóstico

Ensayaron 1600 metros

Al zorro Pepe se le ha dado vuelta la taba, hace rato que no arrima y eso que tiene a su cuidado no menos de treinta y cinco caballos.

Para el domingo presentará a Insurrecto al que ha preparado como para quebrar la guigne que le persigue.

Conducido por Pelletier y apareado a Pronóstico con Piva, recorrió, esta mañana 1600 metros de floreo que nos dejó muy buena impresión.

Insurrecto es un gran candidato.

Timbó

700 metros en 45"

Este inédito pupilo del Stud La Lula continúa ejercitándose moderadamente y demorará todavía algún tiempo en iniciar su campaña.

Conducido por De Biassi el hijo de Larrea recorrió 700 metros suave en 45".

Ginés tiene una fija

Linda suerte tienen los del Haras Chico con el hijo de Old Boy. Mejor carrera que la del jueves no puede presentárseles. Esa sí que es papa, como que ya pueden ir gastando a cuenta.

Ginés después de su último triunfo sobre Ciervo ha continuado en óptimas condiciones y reaparecerá con los "9" en la cuarta carrera del jueves.



CRITICA editará el mes próximo un número extraordinario dedicado al turf y elevaje sudamericano.

CRITICA entiende así fomentar esas vitales fuentes de mejoramiento del sangre pura de carrera.

Los principales establecimientos de cría, las instituciones más prestigiosas y las ecuries más destacadas tendrán en este número extraordinario preferente atención.





Guia del Turfista

Los competidores de pasado mañana — Sus últimas performances

Primera carrera

Distancia: 1800 metros

PETIT CHERI 57 kilos. Junio 18. — 3a. de Tartarín y La Payanca, aventajando a Lepanto y Frascuelo II en 1'42" 1|5 la milla (pista húmeda).

ESPARTIZAL 57. Junio 18. — 4o. de Merry Andrew, Mulatona y Jaque al Rey en 2'23" los 2200 metros (pista húmeda).

ARADOR 57. Junio 11. — 4o. de Diógenes, Tabobá y Payaso en 1'50" 4|5 los 1800 metros.

JAQUE AL REY 57. Junio 18. — 3o. de Merry Andrew y Mulatona, aventajando a Espartizal y dos caballos más en 2'23" los 2200 metros (pista húmeda).

ARROZIN 57. Mayo 7. — N. P. de Merry Andrew, Espartizal, Onlymine y Trolero, en 1'54" 2|5 los 1800 metros (pista barrosa).

ONLYMINE 57. Junio 15. — 4o. de Tangage, Don Domingo y Doreen en 1'40" 2|5 la milla (pista barrosa).

EFFENDI 54. Junio 15. — N. P. de Espartizal, Castalia, Sor Belén y Mata Pillos en 1'51" 4|5 los 1800 metros (pista barrosa).

MATA PILLOS 54. Junio 15.— 4o de Espartizal, Castalia, Sor Belén en 1'51" 4|5 los 1800 metros (pista barrosa).

NAVARRETE 54. Junio 15. — N. P. de Espartizal, Castalia, Sor Belén y Mata Pillos en 1'51" 4|5 los 1800 metros (pista barrosa).

LORD PRIMROSE 54. Mayo 21. — N. P. de Vagabundo II, Espartizal, Castalia y Punto y Coma, en 2'9" 3|5 los 2000 metros (pista barrosa).

TICHOLO 54. Mayo 21. — N. P. do Vagabundo II, Espartizal, Castalia y Punto y Coma en 2'9" 3|5 los 2000 metros (pista barrosa).

Segunda carrera

Distancia: 1100 metros

NICOLASA 54 kilos. Junio 4. — N. P. de Dantesca, Noisette, Whirlesca y Lilí, en 1'17" 2|5 los 1200 metros.

MAYBUD 54. Junio 18. — 3a. de Sabrosa y Whirlesca, aventajando a Piura, y dos potrancas más en 1'16" 4|5 los 1200 metros (pista húmeda).

TRAPISONDA 54. — Es debutante.

COURTESY 54. Mayo 14. — N. P. de Nebulosa XII, Happy Fanny, Armel y Kia King, en 59" 2|5 los 1000 metros.

JALOUSIE 54. Junio 1. — 3a. de Siderita y Pipper Bud, aventajando a Balsalca y cuatro potrancas más en 1'33" 4|5 los 1500 metros.

WHIRLESCA 54. Junio 18. — 2a. de Sabrosa, aventajando a Maybud, Piura y dos potrancas más en 1'16" 4|5 los 1200 metros (pista húmeda).

GUALDA 54. — Es debutante.

HONORIA 54. — Es debutante.

VENGADORA 54. Junio 25. — N. P. de Pilmayquen, Pipper Bud, Energie y Armel, en 1'34" 1|5 los 1500 metros (pista húmeda).

Tercera carrera

Distancia 1500 metros

MALAL TUEL 54 kilos. — Es debutante.

THE VICTORY 54. — Es debutante.

PROEL 54. Junio 18. — N. P. de Sofocón, Ontal, Mate Cocido y Ouro Preto en 1'35" 3|5 los 1500 metros (pista húmeda).

DON PADILLA 54. Junio 1. — N. P. de Pérfido, Peón, Firpo y Proel en 1'34" 1|5 los 1500 metros.

CABOLIN 54. Abril 23. — 3o. de Pandour y Maligno, aventajando a Gibelino y nueve potrillos más en 1'7" 4|5 los 1100 metros (pista húmeda).

CALCADOR 54. Junio 4. — 3o. de Yuyo Moro y Chanilao, aventajando a Carrizal y seis potrillos más en 1'16" 3|5 los 1200 metros.

COSAVOLETE 54. — Es debutante.

THYM 54. — Es debutante.

CHASCARRILLO 54. Febrero 19. — 4o. de Sideral, Stopper y Navegante en 52" 1|5 los 900 metros (pista húmeda).

ZONZO GRANDE 54. Mayo 21. — 4o. de Brincador, Maligno y Carrizal, en 1'8" los 1100 metros (pista barrosa).

FAVORITO 54. Febrero 12. — N. P. de Pelton, Hippodrome, Zonzo Grande y Pericón en 53" 2|5 los 900 metros (pista húmeda).

MATE COCIDO 54. Junio 18. — 3o. de Sofocón y Ontal aventajando a Ouro Preto y cuatro potrillos más en 1'35" 3|5 los 1500 metros (pista húmeda).

PEON 54. Junio 11. — 2o. de Pérfido aventajando a Firpo, Proel y nueve potrilos más en 1'34" 1|5 los 1500 metros.

ONTAL 54. Junio 18. — 2o. de Sofocón, aventajando a Mate Cocido, Ouro Preto y cuatro potrillos más en 1'35" 3|5 los 1500 metros (pista húmeda).

ROYAL HEART 54. — Junio 11. N. P. de Péfido, Peón, Firpo y Proel, en 1'34" 1|5 los 1500 metros.

GOROSTIAGA 54. Junio 11. — N. P. de Pérfido, Peón, Firpo y Proel, en 1'34" 1|5 los 1500 metros.

OURO PRETO 54. — Junio 25. — N. P. de Cartaignés, En Marcha, Entrevero XII y Chanilao en 1' 4|5 los 1000 metros (pista húmeda).

SENSITIVO 54. Junio 11. — N. P. de Pérfido, Peón, Firpo y Proel en 1'34" 1|5 los 1500 metros.

SUFRA! ex WELL PLAY 54. Mayo 7. — N. P. de Fortíssimo, Zonzo Grande, Nunca Más y Llanero en 1'7" 1|5 los 1100 metros (pista barrosa).

Cuarta carrera

Distancia: 1500 metros

AQUELARRE 52 kilos. Junio 15. — N. P. de Huracán y Payaso, que hicieron puesta; 3o. Ziem, 4o. Fresilla en 2'21" los 2200 metros (pista barrosa).

GINES 51. Junio 18. — Ganó a Ciervo y Romería en 1'41" 1|5 la milla (pista húmeda).

SU SEÑORIA 51. Junio 11. — N. P. de Cantador, Yesquero, Tangage y Jedo en 59" 1|2 los 1000 metros.

La PAYANCA 51. Junio 18.—2a. de Tartarín, aventajando a Petit Cheri, Lepanto y Frascuelo II en 1'42" 1|5 la milla (pista húmeda).

PAYASO 50. Junio 25. — 3o. de Citoyen y Ziem, aventajando a Fresilla y dos caballos más en 2'23" 3|5 los 2200 metros (pista húmeda).

NIVEL 48. Abril 23. — 4o. de Colastiné, Pacú y Tartarín, en 1'39" la milla (pista húmeda).

POMAR 46. Junio 4o. — 3o. de Diógenes y Merry Andrew aventajando a Fidalgo y nueve caballos más en 1'38" la milla.

Quinta carrera

Distancia: 1600 metros

MAMELUKE 56 kilos. Junio 15. —Ganó a Albéniz y Jaipur en 1'34" 2|5 los 1500 metros (pista barrosa).

RICO 56. Abril 30. — Ganó a Sapperlotte, Grace Darling y Sylves en 1'11" 1|5 los 1200 metros.

PASHA 56. Junio 18. — Ganó a Llanero, Felón y Pandour, en 1'34" 4|5 los 1500 metros (pista húmeda).

CHARLES JACQUE 56. Junio 25. — Ganó a Brincador, Brown, Pérfido y Fortíssimo en 1'35" los 1500 metros (pista húmeda).

Sexta carrera

Distancia: 2200 metros

VALANA 55 kilos. — Viene del hipódromo de Maroñas.

FRED 52. Junio 4 — 4o. de Pacú, Ciervo y Tesón, en 1'38" 3|5 la milla.

ROSY QUEEN 59. Junio 4. — 2o. de Poderosa, aventajando a Cara Sucia, Esparta, y nueve yeguas más en 1'33" los 1500 metros.

PODEROSA 50. Junio 25. — N. P. da Citoyen, Ziem, Payaso y Fresilla, en 2'23" 3|5 los 2200 metros (pista húmeda).

MERRY ANDREW 50. Junio 18.—Ganó a Mulatona, Jaque al Rey, Espartizal y dos caballos más en 2'23" los 2200 metros (pista húmeda).

BARBUDO 50. Junio 11. — N. P. de Ziem, Sorgo, Tifón y Ceci, en 2'40" 2|5 los 2500 metros.

RAFFETTO 49. Mayo 14. — N. P. de Fred, Red Wolf, Tesón y Tartarín en 2'5" 1|5 los 2000 metros.

TARTARIN 49. Junio 18. — Ganó a La Payanca, Petit Cheri, Lepanto y Frascuelo II en 1'42" 1|5 la milla (pista húmeda).

BURLON 49. Junio 4. — N. P. de Evil Eye, Hipérbole, Lepanto y Lemún en 2'18" 4|5 los 2200 metros.

TROLERO 49. Junio 18.—Ganó a Kim, Red Wolf, Fedora y dos caballos más en 2'39" los 2500 metros (pista húmeda).

OVIDIO 46. Junio 4. — N. P. de Diógenes, Merry Anderw, Pomar y Fidalgo en 1'38" la milla.

Séptima carrera

Distancia: 1600 metros

YESQUERO 60 kilos. Junio 11. — 2o. de Cantador, aventajando a Tangage, Jedo y cinco caballos más, en 59" 1|2 los mil metros.

R. ADMIRAL 60. Junio 11. — N. P. de Paso Doble, Pacú, Polo de Oro y Don Domingo, en 1'38" 1|5 la milla.

EL CONDE 52. Mayo 28. — N. P. de Fedora, Ranquelino, Guilbert y Red Wolf, en 3'10" 1|2 los 3000 metros.

NEXT 49. Junio 4. — N. P. de Evil Eye, Hipérbole, Lepanto y Lemún, en 2'18" 4|5 los 2200 metros.

ORIFLAMME 48. Junio 4. — N. P. de Poderosa, Rosy Queen, Cara Sucia y Esparta, en 1'33" los 1500 metros.

TANGAGE 49. Junio 25. — Ganó a Grak, en 1'39" la milla (pista húmeda).

LEMUN 46. Junio 4. — 4o. de Evil Eye, Hipérbole y Lepanto, en 2'18" 4|5 los 2200 metros.

TABOBA 42. Junio 11. — 2o. de Diógenes, aventajando a Payaso, Arador y Mulato en 1'50" 4|5.

LA PAYANCA 41. — La damos en la cuarta carrera.

Octava carrera

Distancia: 2500 metros

RED WOLF 55 kilos. Junio 18. — 3o. de Trolero y Kim, aventajando a Fedora y dos caballos más en 2'39" los 2500 metros (pitsa húmeda).

GUILBERT 54. Mayo 28. — 3o. de Fedora y Ranquelino, aventajando a Red Wolf y cinco caballos más en 3'10" 1|2 los 3000 metros.

EL CONDE 53. — Lo damos en la anterior carrera.

ZIEM 52. Junio 25. — 2o. de Citoyen, aventajando a Payaso, Fresilal y dos caballos más en 2'23" 3|5 los 2200 metros (pista húmeda).

THALASA 46. Mayo 28. — N. P. de Ro-

LOTERIAS A SORTEARSE EN EL MES DE JUNIO DEL CORRIENTE AÑO

Loterías	Días	Premios	Pesos
Buenos Aires	28	41	20.000
Montevideo	29		20.000
Nacional	30	20	80.000



ral Admiral, Lemún, Tesón y Tabobá, en 1'38" la milla.

PECARI. Abril, 16. — 4o. de Red Wolf, axe y Ceci, en 2'38" los 2500 metros., pista húmeda.

BURLON 46. — Lo damos en la sexta carrera.

TROLERO 46. — Lo damos en la sexta carrera.

FEDORA 45. Junio 18. — 4a. de Trolero, Kim y Red Wolf, en 2'39" los 2500 metros, pista húmeda.

FRESILLA 45. Junio 25. — 4a. de Citoyen, Ziem y Payaso, en 2'23" 3|5 los 2200 metros, pista húmeda.

KIM 43. Junio 18. — 2o. de Trolero, aventajando a Red Wolf, Fedora y dos caballos más en 2'39" los 2500 metros, pista húmeda.

Actuación de animales argentinos en el extrangero

En las reuniones de carreras que se llevaron a cabo el domingo último en los hipódromos de Maroñas, Santa Beatriz (Lima), y de Río de Janeiro, ganaron los siguientes animales de procedencia argentina.

En Maroñas.— Gogt, por Volador y Olympia; Baby, por Craganour y Belkiss, del haras Chapadmalal, y Loo por Galoway y Guayaiby; del haras Thays.

En Santa Beatriz (Lima).— Ripolina, por Craganour y Riparia, del haras Chapadmalal; Florence, por Arcadie y Farándula; del hara Trujui; Eos, por Irigoyen y Flyng Scud, del haras Reyles; Partagás por Cyllene y Cumba, del haras Ojo de Aguaga; Minsauce, por Mojinete y Cerice and White, del haras Ayacucho, y Punta Volante, por Perrier y Mormoning, del haras Atucha J.

En Río de Janeiro.— Gariters, por General Rivas y The Wean, del haras La Oriental; French Warrior, por Hurry Up y Abriola, del haras aL Argentina; Agasajo, por Diamond Jubilée y Alhaja, del haras Las Ortigas, y eGneral Petain, por Jardy y Espátula del haras Nacional.

Hipódromo de San Martín

Ecos y comentarios

La reunión efectuada el domingo pasado congregó en el hipódromo del Norte a un crecido número de aficionados.

La pista estaba barrosa por lo cual se produjeron algunas sorpresas.

El herrador oficial estuvo en plenas funciones, observando algunas herraduras por ser prohibidas como las de Pescador, y obligando a limarle los clavos a las llevadas por Barrisco por estar muy pronunciados.

Es así como se cumple fielmente con la misión, los protestadores que coloquen a sus caballos herraduras que marca el reglamento, lo demás es cuento.

Primera victoria de "El Bomba"—

El vencedor de la cuarta carrera, destinada para caballos perdedores en cualquier hipódromo fué El Bomba, un hermoso hijo de Irigoyen y Bombe Glacée, cuya preparación está a cargo de un distinguido e inteligente sportman de aquel lugar, quien presentó al hermano paterno de Bacanal, luciendo un estado irreprochable. El pupilo del stud Lemoine corrió desde el "vamos" en segundo término, para pasar casi en seguida al puesto de peligro, colocación que conservó holgadamente y desplegando lujosa acción hasta la meta, que cruzó con dos cuerpos de ventaja sobre Lepe Eder. Tercero Irrinzi, admirablemente corrido por Ramón Sánchez.

La victoria de El Bomba fué bien aprovechada por el público y por el Stud Lemoine, pues el caballo presentado anteriormente en una carrera de mil metros, había ocupado el quinto puesto cerca de los delanteros, malgrado la mala largada, dando sus adversarios no menos de ochenta metros de ventaja..

Respondiendo, pues, a su performance anterior el caballo se perfilaba como una fija y así resultó con gran regocijo del público que lo había ungido segundo predilecto.

Victorias como estas acreditan la seriedad del stud Lemoine. Su distinguido compositor que con la victoria anterior de Bacanal había confirmado una vez más la inteligente preparación que sabe dar a sus pupilos con el triunfo de El Bomba se pone a la par de nuestros "entraineurs" más expertos, pues el hijo de Irigoyen y Bombe Glacée había corrido durante dos años sin el menor éxito. Adquirido no hace un mes por el stud Lemoine a la tercera intentona conoció su primer victoria, precursora — a nuestro juicio— de otras más, pues el caballo ganó en estilo magistral, hábilmente conducido por M. Reparaz.

Barrisco.—

Este hijo de Barriester que fué vendido hace diez días está a cargo de Vicente Maglio conocido por el "rubio", quien en tan pocos días lo ha convertido, en crack como por arte de encantamiento, pues se impuso en 2000 metros con una pista barrosa, ganándoles a caballos de la talla de Sabatina, Bravio, Mi Resto, Revistero Abbesse, Pescador e Inmortal.

Como se trasluce el nuevo pensionista de Maglio no ganó de casualidad sino en buena ley y por estar en el más alto grado de preparación. Esa victoria es precursora de otras más sonadas; puede estar satisfecha de la compra su distinguida propietaria.

Los triunfadores.—

El jockey M. Reparaz se lució con Barrisco y El Bomba, llevándolos a la victoria, poniendo a prueba su arte y escuela de equitación. Con Cardalero ocupo el tercer puesto pagando $ 9.10 a placé todo un dividendo como si fuera ganador.

—E. Lema.— Este diminuto profesional ganó una linda carrera con Saraca demostrando su energía para defender un final reñido. Con la pensionista del rubio Juanico hicieron pingües ganancias.

Se decía en el paddock que con las ganancias comprarán a Mazapán que está corriendo en el Rosario.

O. Morales.—Estuvo acertado en la dirección de Quintuay, animal este que fué presentado con un estado de preparación que honra a su discreto entraineur.

Dejó que la desgraciada Plumista se gastara en la punta, para atropellar de firme en el derecho, a media cancha, obteniendo una espléndida victoria a fuerza de remo y talón; pues O. Morales no tuvo que recurrir al látigo se le puso en la tabla del pescuezo y el pupilo de Benjamín Vieytes se estiró como goma ganando fácil.

J. Arlandino.— El flamante compositor del stud Volunteer puso a prueba una vez más su sabiduría para preparar y guiar un parejero; con Chacoton dió un buen desquite a los catedráticos que le jugaron confiados en la honorabilidad del dueño de esa ecurie; fué el caballo más cotizado pues contó con 3484 ganadores contra un total de 8278, daba la fila.

No fué ni carrera, al final Decurion le hizo una débil atropellada que no inquietó a Arlandimi.

J. J. Raffo.— Este profesional estaba sufriendo un eclipse debido a que sus pupilos no se desempeñan bien en pista barrosa. Con Dolores, se propuso quebrar la jetta y lo consigue pagando un buen dividendo.

El rubio — su propietario — encantado de la vida al ver el sport de 30.05.

Sebastopol es un tungo de marca mayor, costó serios metejones.

Maubege produjo buena carrera, soltando mal ocupó el segundo puesto en un tardío rush.

El jockey A. Rossi ha sido visto para correr a Sello y Baquia; lo vemos pegar doblete.

Reanudará su profesión el jockey D. Camareri, piloteando el jueves próximo a Pescador.

Como se trata de un látigo de primera fila, hará buena campaña.

El caballo Inmortal al cuidado de A. Mattioni defeccionó porque el jockey le dió una paliza de órdago afectándole órganos vitales. Ayer no pudo ser sacado del box el pobre animal.

Programa completo para la reunión del domingo próximo:

Premio Boya, distancia 1500 metros: Old Ninian 5 5kilos, Fragonard 55, Revistero 55, Romanoff 54, Don Pancho 54, Didimo 53, Mazorca 52, Morfeo 51, Abbesse 51, Fil d'Acier 49, Danzarina 48, Pescador 48, Lepe Eder 48, Lolita III 46.

Premio Mandisoví, distancia 1000 metros: Don Jaime 57 kilos, Valgris 57, Sello 57, Lenina 52, Puchú 55, Niña Bien 55 Mary Pickford 55, La Pace 55, Baturra 55 Fajina 52, Globo 54, Persistente 54, Fanático II 54, Sebastopol 54, Din 54, Baboso 54, Flyer 54, Toba II 54, Chilena 52, Patch 52, Traube 52, Astillita 52, Queen Mary 52, Centella 52, Quinta 52.

Premio Pérfido, distancia 1300 metros: Betebé 60 kilos, Pollo 57, Cyllena 56, Abeja III 53, Breveté 49, Molinera 48, Manguera 48, Soberano 48, Saraca 47, Buena Fe 46, Bacanal 45, Matador 45, Mostrador 44, Cardalero 44, Maubeuge 42, Juliano 42.

Premio Siderita, distancia 1000 metros Marzo 5 kilos, Tabacal 55, Toledano, Miniñón, Gaditano, Albur, Gabier, Teniente Lugones, 55, Baquía, Veilleuse, Dóndevas, Mountain Echo, Flor del Plata, Poetry, Ontaria, Iporá, Friandise, Ofrenda, La Pastoral 53.

Premio Julio, distancia 2500 metros: Aguilucho 59 kilos, Marbak 56, Mac Adam 53, Epsom 52, Pino 50, Quintuay 48 Jarfelt 48, Smile 57, Plumista 47, Trumpeter 56, Inmortal 45, Last Stroke 44, L'Amico 44, Bravio 43, Diablo Azul 42.

Premio Kilowatt, distancia 1600 metros Ituyá 51 kilos, Tell-el-Kebir 51, India Buena 50, Fragonard 49, Mandisoví 50, Príncipe Negro 48, Pope 49, Revistero 49, Morfeo 48, Pelegrina 48, Chacotón 48, Buen Orden 47, Random Shot 47, Adán 47, Fucho 47, Mazorca 46, Tabernero 46, Pescador 46, Bacanal 46, Predilecta 44, Pincita 44.

Hipódromo de Temperley

NOTICIAS GENERALES

A pesar de estar la pista tan barrosa, los resultados de las carreras del domingo no fueron tan imprevistos; ganaron los animales más sostenidos en las cotizaciones, pagando buenos dividendos algunos pur sang.

General Capdevila no se duerme en sus laureles, ha surgido de sus cenizas cual ave Fénix. Los ganó en estilo clásico, desplegando esa acción tan lujosa del tiempo de su poderío.

Cuantas carreras está perdiendo Pedro Lancetti por no tener patente. Debían concedérsela, se trata de un honesto profesional que con el tiempo que lleva suspendido ha purgado la falta cometida.

Sería un acto magnánimo y patriota si se les concediera indulto el 9 de julio a los suspendidos y descalificados.

La yegua Resuelta fué enviada ayer de San Martín a Temperley; nuestro repórter la vió a las 10 en la tranquera del F. C. C. Argentino, estación San Martín.

Guynemer que hace pocos días fué enviado al hipódromo del sud, procedente del norte, será piloteado por el jockey S. Pintado. Es un buen campeón que se incorpora al escuadrón que actúa en Temperley.

En la última reunión nuestros candidatos se condujeron honrosamente. Conviene que los habitués tengan en cuenta nuestros candidatos.

El pampa J. Cerano tuvo a su cargo la dirección de General Capdevila y Presidiario, ganando con los dos. Así da gusto.

Son unánimes las protestas contra el jockey Remigio Martínez por lo protestador; dice que los colegas lo pechan y estorban, siendo él quien no sigue su línea y usa de prácticas gauchas.

Seguí Remigio por la vía, de lo contrario los muchachos te harán saltar la valla y te cargarán el carro de leña.

Langrán que hacía rato no ganaba, lo consiguió con el consiguiente regocijo de su entraineur Gumersindo Camareri, que pudo por fin quebrar la pertinaz guigne que le perseguía.

Chasquido que finalizó cuarto en la carrera ganada por General Capdevila pagó $ 22.95. Se dan cuenta del placé al 4o.

Manola II se anda aproximando al disco, produjo una gran carrera, dejándonos la impresión que gana en cuanto corra.

No se explican las defecciones de Causerie y Gold Powder; suponemos que no andarán maniobrando con esos pur sang. Quizá el mal estado de la pista sea la causa de las defecciones. Vamos Domingo Fernández, no comprometas tu crédito como entraineur. El citado profesional condujo a la victoria a Heligoland, que está resultando una mina de oro para su propietario, un conocido compositor de Belgrano.

Con Antuco hubo serios metejones, se corrieron una imperdible y se la dió Langrán facilongo.

Lolma respondiendo a la confianza en ella depositada se adjudicó cómodamente otra victoria.

Nelumbo que hizo puesta con El Francesito conserva su gran estado; Lhuillier espera tiempos mejores, y una pista normal para cansarse de ganar carreras con su pupilo.

El francés fué el encargado de llevar a la victoria a Lolma, ganándole fácil a Amada, que quiere volver por sus prestigios.

Amábilis y Ardagh han corrido bien, tienen buen porvenir, conviene no descuidarlas en sus primeras presentaciones.

Asignación de peso para la reunión a efectuarse el próximo domingo:

Premio Cautiva, distancia 1400 metros— Tío Lila 62 kilos, Maorí 58, Moujic 56, La Gallareta 56, Pancholds Willie 55, Mistletoe 54, Conroy 52, Barrfiuccio 51, Potolo 51, Más Linda 50, Bonci 50, Atencioso 50, Humber 48, Afufa 48, Jorge Ferro 47, Juanito 48, Baluyán 48.

Premio Catina, distancia 1200 metros — Albertito 56 kilos, Banquero 56, Basilisco 56, Valgris 56, Mosquetón 56, Guynemer 56, Mago 56, Morajú 56, Frente a Frente 56, Amabilis 54, Marjolaine 54, Muschinga II 54, Viuda Alegre 54, Osa Mayor 54, Old Flirt 54, Campana 54, Peregrina 54, Alarm 54.

Premio Cavatina, distancia 1000 metros — Wilson 56 kilos, Hambriento 56, El Vino 56, Bay Rum 56, Campo Abierto 56, No me Gusta 56, Plesiosaurio 56, El Manco 56, Entrerriano 56, Pigmeo 56, Varonil 56, Revieus 56, Victoria Eugenia 54, Tarantella 56, Mountain Echo 54, Marietta 54, Sílaba 54.

Premio Cautiva, distancia 1800 metros — Antuco 58 kilos, General Capdevila 55, Mala Sombra 53, Amada 48, Gárgola 51, Bósforo 49, Boa 49, Travesura 49, Monnaie d'Or 48, Zar Nicolás 48, Gravity 48, Flor de Cardo 48, Guynemer 48, Diamond Red 48, Busca Vida 48.

Premio Catrera, distancia 1300 metros — Saltimbanqui 57 kilos, Charabón 57, Small aGtt 57, Primacio 57, Legislador 57, Penado 57, La Chance 57, La Martina 55, Marchanta 55, Violeta Colorada 55, Tina II 55, Molitora 55, Jill 55, Badourah 55, Mua 55.

Premio Caté, distancia 1100 metros — Sinchi Roca 56 kilos, General Pershing 56, Parra 56, Florón 56, Viento Fresco 56, My Victory 56, Presidiario 56, Lujuria 54, Carahiguazú 53, Scandale 53, Marchanta 51, Escintia 51, Awl 51, Petite Folie 51, Vía Libre 51, Ardagh 51, eKty Doyle 51, Maya 51, Mago 50.

Premio Catarinette, distancia 1200 metros — Abuelita 60 kilos, Radina 58, Pánico 54, Langrán 54, Nelumbo 54, Genio 52, Arla 52, Juramento 51, Diamond Red 50, El Francesito 49, Dura 49, Flor de Cardo 48, Turro 48, Manola II 48.

Hipódromo de La Plata

Asignación de peso para la reunión a efectuarse el domingo próximo:

Premio Queen Mary, distancia 1400 metros—Fifí 56 kilos, Martina 56, Najul Negriv 56, Patriarchale 56, Sinvergüenza 56, Little Damozel 56, Reventona 56, Grata 56, Amapola 56, Aphasina 56.

Premio Quena, distancia 1400 metros— Plunger 56 kilos, Midday 56, El Portugués 56, Rapler 56, Big Bug 56, Peringundín 56, Avellaneda 56, Ugartito 56, Cuatrero 56, Noticiero 56, Islote 56, Mbaracayá 56, Nipón 56, El Coral 56, Relmo 56.

Premio Quiero, distancia 1500 metros— Topi 57 kilos, Day by Day 57, Gracia Plena 55, Tontina 55, Nadadora 55, Sangolushe 54, Albeador 54, Stopper 54, Pericón 54, Moltoval 54, Siesén 54, Quijote 54, Arc en Ciel 54, El Molle 54, Basaltino 54, Chalupa 52, Dear Me 52, Pela 52, Madrina 52, La Turquesa 52, Miss Betty 52, Witiza 52.

Premio Quinette, distancia 1700 metros— Bochador 56 kilos, Irónico 56, Burgamo 56, Pretty Red 56, General Levalle 56, Nipón 56, Guindo 56, Nenia 54, Breña 54, Vivita 54, White Face 54.

Premio Quinta, distancia 1300 metros— Nona 57 kilos, Grand Couronné 55, Kakay 55, La Chaplinska 53, Claudinette 51, Soguita 51, El Palenque 50, Malambo III 50, Susie 49, Furlatal 48, Púa Brava 47, Legendario 57, Talarila 46, Toscanini 46, Boy Scout 43, Diamantita 43.

Premio Quintilla, distancia 1600 metros —Fulgente 58 kilos, Frenética 56, Terruño 56, Galantín 56, Maestra 54, Lutzen 54, Pichueta 54, Emigrant 54, Pompón 54, Un Tanto 54, El Héroe 54, Tipa 52, Irónico 52, Gato XII 52, General Levalle 52, White Face 50, Galinette 50.

Premio Quirno Costa, distancia 2000 metros—Chimborazo 60 kilos, Nut Cracker 57, Matto Grosso 55, Warden 55, Ipso Facto 54, Nerón 53, Little Doly 50, Le Poilú 50, Motín 50, El Loco 46, Púa Brava 43, Tesorero 43.

Lo que dió anoche en el Real Carlos

Col.	Neg.
—	31
—	24
12	—
—	6
1	—
27	—
—	33
—	22
9	—
34	—
21	—
—	31
—	17
14	—
—	20
9	—
3	—
CERO	
CERO	
30	—
—	33
—	33
16	—
16	—
—	15
7	—
CERO	
34	—
—	35
25	—
12	—
—	20

Col.	Neg.
8	—
CERO	
14	—
34	—
—	35
23	—
—	31
14	—
—	10
5	—
32	—
—	33
—	11
5	—
—	4
27	—
—	33
32	—
23	—
27	—
18	—
14	—
—	31
—	11
5	—
34	—
—	33
—	24
—	13
—	10
7	—

Col.	Neg.
5	—
19	—
25	—
30	—
—	31
21	—
—	22
16	—
—	11
9	—
25	—
CERO	
—	26
—	26
19	—
—	13
—	20
—	8
1	—
5	—
25	—
—	29
23	—
—	33
—	24
—	13
16	—
30	—
7	—
—	8

Col.	Neg.
—	8
34	—
—	31
—	22
—	10
5	—
5	—
14	—
CERO	
—	33
—	11
—	11
12	—
25	—
—	26
—	13
5	—
—	4
—	29
34	—
23	—
—	20
—	13
12	—
18	—
32	—
—	29
—	20
12	—
—	10
21	—

Col.	Neg.
5	—
—	6
—	33
36	—
—	29
25	—
—	24
18	—
14	—
19	—
19	—
—	28
30	—
18	—
—	13
14	—
36	—
9	—
—	10
—	26
—	31
23	—
—	20
—	20
12	—
1	—
25	—
21	—
32	—
30	—

Col.	Neg.
14	—
—	13
5	—
—	26
—	33
—	20
—	11
14	—
25	—
34	—
8	—
27	—
—	35
—	26
16	—
—	15
7	—
—	8
19	—
—	31
32	—
—	28
—	24
—	11
9	—
—	29
34	—
—	8
FINAL	

Hipódromo Independencia

LA REUNION ULTIMA

La reunión hípica realizada anteayer en el circo de carreras del Parque Independencia alcanzó regular resultado.

El día desapacible influyó para que el público se retrayera y por lo demás las luchas en las diversas carreras no ofrecían mayor interés.

Los clásicos "Invierno" e "Hipódromo Independencia" fueron ganados por Camouflage y Tangarupá respectivamente.

El clásico "Invierno" para toda yegua de tres años y más edad ganadora de más de cinco mil pesos, reunió a cuatro competidores, adjudicándose la victoria Camouflage en quien la mayoría depositó la confianza.

Punta Chica inició el movimiento pero de inmediato Gentille se destacó al frente y exigida desde el principio por su piloto sacó apreciable ventaja a Punta Chica que la persiguió hasta el palo de los 1500 metros donde colocada allí segunda se fué aproximando a la delantera.

Frente a las populares Camouflage quebró a Gentile que hasta esa altura se mantuvo en ganancia, venciéndola en definitiva por un cuerpo.

Tercera Punta Chica.

Clásico "Invierno", 2000 metros; $ 4000 a la 1a., 400 a la 2a., 200 a la 3a.

	G.
1o. Camouflage, zaina, tres años, 43 kilos, por Wild Branble y Criolla del stud Ascot, (A. Vidal) . . .	2354
2o. Gentille 52, F. T. Rodríguez . .	1410
3o. Punta Chica 43, P. Oliva (ap.)	1083
La Prueba 50, T. Torrila (ap.) .	222
Total . .	5069

Retiradas Red Cross, Filis, Royal Hope, Malagradecida.

Dividendo: $ 3.85 del 1o.

Ganada por 1 cuerpo.

Tiempo: 2'7.

Cuidador: V. Petrocini.

En el clásico "Hipódromo Independencia" para todo caballo de tres años y más edad ganador de más de diez mil pesos bajaron a la liza cinco animales.

Tangarupá tuvo en este premio los honores del favoritismo a lo cual respondió por entero triunfando en buen estilo.

Ordenada la partida Macilento apareció en la avanzada seguido de Tangarupá que lo reemplazó a poco andar encargándose El Cobre de hostilizarlo desde las populares; Macilento quedó tercero, Ambasador después y último Bicho Feo.

Desde la mitad de la recta opuesta El Cobre intentó dar caza a Tangarupá, pero el dudoso hijo de Pippermint no cedió sus posiciones y salvó la meta a más de un cuerpo de El Cobre.

Tercero llegó Macilento y cuarto Ambasador.

Clásico "Hipódromo Independencia"; 2200 metros, $ 4000 al 1o., 400 al 2o., 300 al 3o.

	G.	P.
1o. Tangarupá, zaino, 3 años, 51 kilos, por Pippermint o Val d'Or y Osadía del stud El Tandil (L. Pujol) . .	2586	702
2o. El Cobre 51, P. L. Grigera	594	261
3o. Macilento 52, H. Mansilla	1427	410
4o. Ambassador 52, F. T. Rodríguez	2015	701
Bicho Feo 46, A. Vidal . .	572	249
Totales . .	7194	2323

Retirados: Charge, Lampione, Avispón Orosimbo, Mosca Azul.

Dividendos: $ 5 y 3.60 del 1o., 6.30 del 2o.

Ganada por 1 1|4 cuerpo.

Tiempo 2'19" 2|5.

Cuidador: F. Bagú.

DIVERSAS

trese

En la reunión de anteayer ejerció el cargo de presidente del Comisariato el señor Lucas Sánchez.

—Se expendieron entre ganador y placé 28.625 boletos.

—Por prescripción veterinaria, el caballo General Mansilla fué retirado de la tercera carrera.

—Por hacer correr a sus pensionistas Palaciana y Padre Vega, en la primera y tercera carrera, respectivamente, con los colores de la ecurie El Ñato, previo permiso correspondiente, se aplicó una multa de $ 50 a la ecurie Little Stud.

—En la quinta carrera y vistas las performances contradictorias producidas por el caballo Tangarupá, se resolvió pasar los antecedentes a la C. de C.

—Hermenegildo Mansilla, con el triunfo obtenido ayer, lleva ganadas hasta la fecha 30 carreras, por lo tanto en adelante descarga solamente dos kilos.

La Efemérides de hoy

TRAGICA HISTORIA DE SOFONISBA

(27 de junio del año [illegible] antes de J. C.)



Sofonisba, sobre la que se han cebado los autores de tragedias para hacerla heroina de sus producciones teatrales, vino al mundo con un destino cruel, sin duda. Su figura se presta admirablemente para que los Voltaire, Corneille, Alfieri y tantos otros trágicos ilustres, se hayan servido de Sofonisba y de sus desventuras para hacer llorar a los públicos y ofrecerle grandes tiradas de versos a las primeras actrices.

Sofonisba fué un personaje rigurosamente histórico. El último que se ha ocupado de ella ha sido D'Annunzio, quien hace de aquella princesa uno de los personajes principales de su famosa tragedia cinematográfica: "Cabiria".

Sofonisba, o Sofonisbe, era una princesa, de sangre real, cartaginesa y vino al mundo con una cantidad de hermosura sobre el cuerpo gitano más de lo regularmente permitido a una mujer hermosa. Sofonisba era sencillamente aplastante. Una de esas bellezas que al pasar arrasan con cuanto encuentran. Una especie de tanque de guerra, de superdreadnought. ¿Cómo no iban a volverse locos los hombres con esta Sofonisba extraordinaria?

Así no llama la atención de que desde sus primeros años de mujer, apenas dejó de ser una niña en los regios jardines de Asdrúbal, su padre, la existencia de Sofonisba se fuera marcando por una serie de suicidios más o menos espectaculosos y sensacionales, de los desdichados que en vano clamaban gracia y merced para la pasión amorosa que los destruía...

El capitán de las guardias reales se atravesó con su espada delante de Sofonisba y tras el capitán muchos nobles señores de la corte.

Era Sofonisba lo que en la cursi literatura y en el cine italiano se ha dado en llamar la mujer fatal. Era la que inspiraba las peores y más alocadas pasiones que terminaban todas proveyendo de un suelto informativo a los diarios en la sección suicidios y hechos varios.

Sofonisba tenía unos ojos que eran dos hipódromos, un cuerpo cimbreante y ondulante como las palmeras del desierto, unos brazos y un torso que harían palidecer de envidia a Venus Astartea, un prodigio, en fin, algo que de lo que muy tarde en tarde viene al mundo para deleite y recreo de los ojos...

En estas condiciones apetitosas, se hallaba cuando tropezó con el joven príncipe Massinisa, quién después de no pocas tentativas fallidas, logró el honor de convertirse en novio y, en calidad de tal y como anticipo, gustar de la miel de sus dulcísimos labios sofonisbeos en los jardines de Asdrúbal, iluminados por la luna africana...

La novela de amor hubiera terminado como todas, en el matrimonio, si no hubiesen mediado circunstancias especialísimas. No debemos olvidar que a Sofonisba le tocó vivir en una época en que Roma y Cartago se tiraban a muerte, convencidas de que una de las dos estaba demás en el mundo. Las guerras de estas naciones, guerras púnicas según los textos de las historias, encendían los ánimos y las pasiones. Sofonisba y Massinisa, tuvieron que soportar sobre sí el peso de esto odio de pueblos. El viejo Asdrúbal, cartaginés de cepa, no podía ver con simpatía estos amoríos de su hija con Massinisa. Nada de provecho podía sacar de este matrimonio. Antes bien, Massinisa pertenecía a una familia que simpatizaba demasiado con los romanos en contra de la causa nacional. Así, un buen día notificó a los amantes que no había nada de lo dicho y que cada uno siguiera su camino por distinto lado. Massinisa clamó, suplicó, pero todo fué en vano.

Para alejarlo para siempre de su Sofonisba, el viejo Asdrúbal, la casó con otro viejo, el rey Sifax, aliado de Cartago.

En ésto se encendió la guerra. Los romanos con Escipión famoso, empezaron a ganar victorias africanas y Massiniza, por venganza contra Cartago y contra Asdrúbal, se les unió. El desesperado galán atacó con fuerza a Sifax, dueño de su amado tesoro, lo derrotó completamente y en el saqueo, se reservó para sí la codiciada prenda: ¡Sofonisba!

Por fin iban a ser dichosos. Muerto Sifax, Massinisa pudo casarse con Sofonisba...

Pero Escipión, el Africano, era un hombre de mucha pupila. Comprendió que Sofonisba, era, antes que nada cartaginesa, y temió que su influencia hiciera perder a Roma el excelente aliado que era Massinisa. Por lo tanto, dijo que Roma no veía con agrado ese matrimonio y reclamaba a Sofonisba para que fuera exhibida en Roma, en los despojos del triunfo.

Ante esta situación, Sofonisba le pidió a su esposo, como regalo de bodas, una copa con veneno. Ella creyó ingenuamente que, si su nuevo marido la amaba realmente, la bebería con ella. Pero Massinisa resultó un cobarde de la peor especie. Le envió la copa a su amada mujer, quién la bebió de un trago y quedó completamente muerta...

¡Los hay cobardes!...

Esta atrocidad ocurrió el día que conmemoramos hoy.

Cacería de osos en el Canadá

El oso refugiado en la cúspide de un árbol gigantesco se cree protegido contra todo ataque.

En un momento el lazo del cazador se anudará a su pata y Maestro Martín quedará prisionero.

Esta notable fotografía nos hace ver la increíble hazaña de un guardabosque canadiense persiguiendo un oso negro en lo alto de un gigantesco árbol.

El héroe se llama M. Forest Tounsly y ocupa el importante puesto de "chief range" jefe guardabosque en la región de las Montañas Rocosas que se extiende al Oeste de Canadá.

El gobierno ha constituído en esta región un extenso parque nacional en el que está prohibida la caza. Las funciones



de M. Toursley en descubrir los cazadores furtivos como en combatir los fuegos de los bosques muy frecuentes en el Canadá Occidental durante el verano y el otoño.

Los únicos animales no protegidos por la ley son los animales dañinos que diezman la caza por ejemplo los grandes linces.

La caza del oso, en lo que concierne al Bosque Nacional está abandonada a la discreción de los guardas. Si estos juzgan que los plantígrados son muy numerosos, matan unos cuantos y tienen derecho a vender sus despojos.

A veces los jardines zoológicos de Europa o de América les piden ejemplares vivos. Son encargos nada fáciles de ejecutar. Un oso cogido con cepo es invencible o pierde valor pues la pata cogida en el cepo queda siempre estropeada.

M. Forest Topneley tiene para ello recursos que exigen como se va a ver, tanta agilidad como valor, tanta fuerza física como sangre fría.

Ayudado por perros enseñados al efecto sigue la pista de un oso y le acorrala y lo hace tan perfectamente que se sube a un árbol.

Le persigue de rama en rama armado de un revólver, del que no se sirve sino en último extremo, y de una fuerte cuerda terminada por un nudo corredizo.

Batiéndose en retirada ante la audacia de su agresor, "Master Bruin" (maestro Martín) se encuentra pronto en la cúspide del árbol.

¡El momento decisivo se aproxima!

Una distancia menor de un metro separa al hombre de la fiera. Esta lanzando rugidos que espantarían a otro cazador menos aguerrido, comienza a lanzar furiosos zarpazos.

El guardabosque se hiza un poco más alto.

Con los dos pies bien apoyados en dos ramas y la mano izquierda agarrada a otra tiene en la derecha el nudo corredizo y aguarda el momento propicio para arrojarlo sobre la pata amenazadora.

La espera puede prolongarse. Pero antes o después el oso fatigado de una esgrima que impresiona muy poco a su adversario deja por un segundo su pata colgando y, rápido como la luz el cazador lanza con maestría su nudo corredizo.

Capitán Harry.

Modas que no encuentran ambiente

Extravagancias y excesos

Existen modas extravagantes, por diversas razones, pero no es en París donde se deben buscar. La parisiense posee, más que otra mujer cualquiera, el sentido de la medida y salvo raras excentricidades, lanzadas por algunos modistos ansiosos de reclame, su porte es sóbrio, neto y sin vana exageración.

Miss Philis Dara, actriz americana, lanzó este aparato extravagante, receptor de la telefonía sin hilos, que se fija en la liga y permite la recepción de los mensajes.

Las fantasías llenas de exotismos que ciertos comerciantes se esfuerzan en lanzar cada año, en beneficio de sus intereses particulares, caen muy pronto en el más significativo olvido.

El año pasado, un reputado "coiffeur" tuvo una entrevista con la directora de un instituto de belleza, para proponerle una alianza sumamente provechosa para ambas partes.

—Vd y yo, querida señora, — le dijo, tenemos a nuestra merced a todas las bellezas de la capital y podemos hacer fortuna, en el término de dos años, si Vd. consiente en acompañarme: lanzaremos el tatuaje. ¡Oh!, discretamente, con tacto... un ligero tatuaje, bien parisién: comenzaremos por un pequeño medallón, una flor, iniciales entrelazadas. La moda está en los jazz-bands y en el arte negro, y todas las bellas bailarinas de Shimmy, llevarán nuestras bolsas."

Pero la directora del instituto no aceptó. Hizo bien. La nueva moda, hubiera traído consigo serios y graves inconvenientes morales y materiales.

Adoptaremos ahora, la última invención que un sabio americano presentó en un banquete científico, la liga telefónica. Un ingenioso dispositivo, permite recoger en este lugar todos los llamados de la telefonía sin hilos y escuchar, gracias a un pequeño receptor, todas las conversaciones aéreas. Confesamos que no creemos en el éxito de la innovación; en primer lugar, los mensajes de la telefonía sin hilos, deben ser en estos momentos faltos de alegría; son oficiales y sin fantasías y las más de las veces, fastidiosos. Recibir la hora, cuando estamos en retardo, causaría inútiles emociones; conocer las operaciones de la bolsa, en el momento de efectuar una compra cara, podría aguar el placer; y sobre todo, saber por la oficina meteorológica un brusco cambio de tiempo, cuando nos han obsequiado con un hermoso sombrero de tul, sería una crueldad inoportuna!

Pero, me dirán ustedes: todo es cuestión de paciencia y la telefonía sin hilos se generalizará en breve, reemplazando el hilo fatídico que depende de esas Arianas poco vigilantes y celosas de su deber, verdaderos verdugos de la vida moderna, llamadas telefonistas...

¿Imaginan ustedes a una señorita oyendo la conversación de dos amigas, que le están sacando el cuero, o a la suegra que se entera de las deudas de su yerno?

¡Cuántas catástrofes y querellas hallarán eco en ese pequeño aparato inofensivo en apariencia, pero temible en los hechos!...

Agreguen que es un aparato sin gracia, rudo y complicado. Y ésto, será sin duda la mejor razón para que la moda fracase.



El aparatito que impone la nueva mo...

POR LAS FACULTADES

CIENCIAS MEDICAS

Curso de perfeccionamiento

El Dr. Bernardo Houssay dictará en la segunda quincena del mes de julio próximo un curso de perfeccionamiento para graduados, cuyo horario se ha dispuesto en la siguiente forma:

Día 3, funciones de las suprarrenales: día 4, funciones de las suprarrenales y órganos cromafinos; días 5 y 6, Funciones de la tiroides; día 7, Funciones de la paratiroides; día 8, Funciones de la hipófisis; día 10, Funciones de la hipófisis y cerebro intermedio; días 11 y 12, Funciones de las glándulas sexuales; día 13, Funciones de la pineal, timo, etc.

Demostración

Para esta noche a las 20 y 30 los médicos y practicantes, del Instituto Modelo de Clínica Medica y los amigos de los Dres. Luis y Cargos Agote Robertson, han preparado una comida en la Rotiserie Francaise, para obsequiar a dichos médicos.

CONFERENCIAS

"LAS VIDAS EJEMPLARES"

Sobre este tema disertará mañana, a las 21 horas, en el local del Círculo Social Bernardo de Monteagudo, Carlos Calvo 4048, el codirector de la revista "Nosotros, Dr. Julio Noé.

Dada la condición intelectual del orador y el tema elegido, no dudamos ha de ser este un acto sumamente interesante.

SOBRE DERECHO PENAL

Como se recordará, el doctor Julio Herrera ha sido invitado por las autoridades de la Facultad de Derecho de ésta capital, para que pronunciara un ciclo de conferencias sobre Derecho Penal. A tal efecto, el Dr. Herrera se encuentra entre nosotros procedente de Catamarca, donde desempeña el alto cargo de ministro de la corte de justicia.

Dicho ciclo de conferencias será iniciado mañana, a las 18 horas, en el aula magna de la Facultad de Derecho, para lo cual se ha preparado una serie de discursos que se desarrollarán en el siguiente orden:

Abrirá el acto el decano de dicha facultad, Dr. Mario Sáenz; luego, el Dr. Juan J. Ramos, profesor de derecho penal, presentará al orador; y a continuación, hablará el doctor Julio Herrera, quien disertará sobre el tema: "El nuevo código penal. Individualización de la pena y sus relaciones con la politítica criminal."

La segunda disertación del doctor Herrera se efectuará el viernes próximo, con el tema: "El sistema penal adoptado por el Código y la manera en que debe ser reglamentado por la ley carcelaria. Necesidad de crear una dirección general de cárceles. El patronato privado como complemento necesario."

HUMORISMO EXTRANJERO

Para el próximo congreso

La casa Ciné prepara un film sensacional

("Le Rire").

El doctor. — Ha sido una falsa alarma, señora. ¡Tiene el pulso como un reloj!...

("Pele - Mele").

—¡La bolsa, o la vida!...
—¡Tenga usted la Vida!...

("Le Rire").



—¿Y qué piensas hacer?
—Pues buscarla, y donde la encuentre, la mato... ¡Ya la enseñaré yo a vivir!...

("Buen Humor").

Cía. Unión Telefónica

Debiendo aparecer en la primera quincena del mes próximo, la nueva guía general de abonados de esta Compañía, la que contendrá modificaciones fundamentales exigidas por la instalación del servicio de teléfonos del sistema automático y gran cantidad de cambios de números; rogamos a los señores abonados quieran leer muy detenidamente las instrucciones que aparecerán en la circular en papel de color verde en el interior de la nueva guía.

Se recomienda muy especialmente a los señores abonados que presten mucha atención a éste asunto, a fin de evitar serios inconvenientes al servicio de su propio teléfono; como así mismo que en todos los casos consulten la guía antes de pedir una comunicación.

LA ADMINISTRACION.

Del Mundo Obrero

Unión Obreros Cortadores, Sastres, Costureras y Anexos

Informe de la comisión investigadora nombrada para dictaminar en el asunto "Impresión de diez mil planillas en la imprenta del diario "La Internacional"

Esta comisión investigadora constituyóse el día 24 de abril estando presentes la totalidad de sus miembros, nombrando secretario al compañero Miguez.

En esta primera reunión se diseñaron dos distintos criterios respecto a la forma de encarar la investigación que nos fuera confiada; uno el del compañero Divenosa que entendía que debía circunscribirse a un simple pedido de presupuesto a la Federación Gráfica, y el otro de los restantes miembros que creían que sin excluir lo propuesto por Divenosa debían solicitarse presupuesto a algunas imprentas en condiciones con el gremio gráfico. Naturalmente, este modo de ver las cosas es el que se impuso.

Ante esta resolución el miembro Divenosa declaró que quedaba en la comisión únicamente por disciplina y que presentaría un despacho por separado, retirando en consecuencia todas las mociones por él presentadas.

Es interesante sin embargo consignar que Divenosa en el curso de la reunión reconociera que "La Internacional" había cobrado con un exceso no superior a $ 70 a fin de desquitarse en este trabajo de estadística según él, de la ausencia de ganancias en la impresión de folletos manifiestos. En cumplimiento de lo resuelto en esta primera reunión, el secretario envió pedidos de presupuestos a diez casas en condiciones con la Federación Gráfica y a ésta misma.

Se recibieron respuestas de la Federación Gráfica y de las cinco siguientes casas: Lotito y Barbaris, Aquilio Hnos., Compañía General de Fósforos, Ernesto Benanssea y casa Genovesi: resolviendo la comisión no tomar en cuenta la primera por ser la muestra de papel remitida, de visible inferioridad.

El presupuesto más elevado (Genovesi) alcanzaba a la suma de $ 240 y el menor (Aquilio Hnos.) a $ 155; En cuanto al presupuesto del sindicato gráfico, en el cual tanta fe tenía el compañero Divenosa era de $ 180. Reunidos todos los presupuestos dan un promedio de $ 189.40 exactamente.

Es sugestivo hacer notar que la nota de la Federación Gráfica viene firmada por Amadeo Argibay y dice en uno de sus párrafos textualmente; "me permito ratificarle mi presupuesto anterior, es decir $ 180 por los trabajos indicados". La comisión investigadora hace resaltar este hecho por cuanto en la asamblea en que se comenzó a dilucidar este turbio asunto algún compañero afirmó que Argibay se había ratificado porque había sido sorprendido anteriormente.

Demostrado pues, en forma inequívoca el precio excesivo cobrado por "La Internacional" esta comisión en su reunión del día 8 de mayo estando ausente Divenosa resolvió establecer claramente la culpabilidad que tuviere él o los socios de nuestro gremio que tramitaron la realización del trabajo, objeto de nuestra investigación. A tal fin se recabaron informes del secretario de nuestro gremio que había sido el tesorero del consejo provisorio en la fecha en que se encargaron dichas impresiones.

Los datos suministrados por el compañero Parrilla son fehacientes: el consejo provisorio dedicado a la tarea de organizar el gremio después de la unificación, resolvió aceptando proposiciones de su miembro Julián Ducasse imprimir las diez mil planillas que todos conocemos idénticas a las que se usaron en la Unión Obreros Sastres. El consejo autorizó asimismo a Ducasse para encargarse de los trámites necesarios a su confección.

Desde entonces el consejo provisorio no tuvo noticias de nada.

Ducasse no dió cuenta del precio a pagar, ni aun solicitó fondos para efectuar el pago. La primera noticia de la exación cometida se tuvo en el nuevo consejo elejido con carácter definitivo a ir Ducasse a dar cuenta al nuevo tesorero Navas de los fondos que retenía aun en razón de su antiguo cargo de administrador del gremio de sastres, presentando pues la factura correspondiente ya abonada.

Esta comisión investigadora llama pues seriamente la atención de la asamblea sobre la forma subrepticia en que Ducasse llevó todo este asunto y el abuso que significa haber pagado una suma de dinero sin autorización del secretario ni intervención del tesorero en abierta violación de nuestros estatutos.

En cuanto a lo exhorbitante del precio pagado esta comisión no encuentra atenuante ninguno que pueda hacer creer en la inocencia del compañero Ducasse quien en razón de su cargo de administrador de nuestro gremio conocía perfectamente los precios que rigen en los trabajos de imprenta. Es más en el archivo de tesorería, existe una factura pagada a la casa Coll y Vaccaro por la suma de $ 80 por 5000 planillas grandes de papel algo inferior al de las que motivan estas líneas pagadas con fecha 31 de enero de 1920, fecha en que el encarecimiento del papel era mayor que ahora.

Por todas estas consideraciones queda demostrado sin género de duda que Ducasse es el único culpable de este descarado favoritismo que no puede sorprender a nadie y se explica fácilmente teniendo en cuenta las notorias vinculaciones ideales que lo unen con la casa impresora que en este caso no habría hecho más que aprovecharse de un negocio cuya impunidad lo habrían asegurado.

En consecuencia, esta comisión declara:

1.—Que ha quedado plenamente demostrado que "La Internacional" ha cobrado una demasía que de acuerdo con el promedio establecido por esta comisión es de $ 310.60.

2.—Que este robo ha sido posible únicamente por la complicidad del socio de nuestro gremio Julián Ducasse:

Aconsejando a la asamblea la adopción de las siguientes medidas tendientes a salvaguardar los intereses del gremio:

1o.—Exigir de "La Internacional" la devolución de lo cobrado indebidamente y cortar toda clase de relaciones con su taller gráfico.

2.—Declarar separado de sus cargos en el consejo administrativo y comisión de prensa al compañero Ducasse e inhabilitarlo por dos años para ocupar cargos de responsabilidad.

3.—Hacer público en los diarios obreros el proceder de "La Internacional" y publicar el presente informe en el Obrero Sastre.

En la seguridad de haber llenado cumplidamente el mandato de la asamblea que nos ha elegido y haber obrado con imparcialidad, firmamos el presente informe:—José Miguez, Cipriano Barreiro, Manuel Estévez, Nicolás Panzita.

POETA CANILLITA

Esas noches!...

De frío, de agua, de viento
Como las pasadas;
En que todos los que tienen lecho
Se van a su casa...
Se recojen tempranito y duermen
Sueñan y descansan;
Esas noches, yo he visto cien cuadros
Que rasgan el alma,
Y que paran los pelos de punta
A todos aquellos que tienen entrañas.

Esas noches yo he visto a esos tristes
Que no tienen casa;
Que no tiene hogar ni familia
Recursos ni nada!...
Que no tiene quién se compadezca
De sus mil desgracias
Ni un Jesús que les diga: "Te ayudo
Penetra en mi tienda
Lázaro. ¡Levanta!
¡Levántate y anda!"
Esas noches yo he visto a esos seres;
Esas noches tan frías, tan crudas, tan negras
Como las pasadas.

Los he visto llorando de frío
Cruzando calzadas;
Con un gesto feroz en el rostro
Como una amenaza!...
Y buscaban un zaguán o un quicio
Donde no azotara
Ese frío, esa agua, ese viento
Que nosotros bien refugiaditos
En cálidos lechos
Hemos esquivado las noches pasadas...

Yo los tengo visto en un calabozo
El alma tronchada
Que mordían sus labios de frío
De dolor, de rabia!
Y acordéme de sepultos vivos:
¡De aquellos ex hombres
Que están en Ushuaia!

Y esos seres, ahora me pregunto
Que no tienen nada;
¿Se encarcelan si asaltan y roban
Para no pasarlas,
Esas noches tan frías, tan crudas, tan negras
Como las pasadas?
Que nosotros hemos esquivado
En cálidos lechos
En muy blondas camas!...

Pero el hombre egoísta insensible
Que no tiene alma,
Pasa erguido, pedante, altanero
Por frente a esas almas,
Que se mueren de frío en los quicios
De las grandes casas,
Esas noches de agua, de frío y de viento
Como las pasadas.

Hay que ser más humano con el semejante
En tal circunstancia;
Porque en suma, todos esos males son negros defectos
Que los produjeron
Nuestra misma causa!

Inyéctate el dolor del semejante
Para hacer más sensible tu alma humana;
Y así de ese modo
Siempre ayudaremos
A las tristes almas,
Que pasan las noches en los duros quicios,
Gimiendo, llorando,
De dolor y rabia;
Como las pasaron esas almas tristes
Las noches más negras
De frío, de agua y de viento
Como las pasadas!...

José Apolinario Sierra.

en esta velada, es necesario concurran ese mismo día; en esta reunión se le notificará cuál ha sido su cargo en dicha comisión, agredeciendo que si por cualquier causa no aceptaran, dieran aviso anticipado a la C. de B. y Propaganda.— La comisión.

Función y conferencia en honor del triunfo obtenido por la candidatura obrera tranviaria Ugobono-Cortés

Hoy 27 del corriente, a las 20 y 45 horas, se realizará en el Standard Theatre un festival y conferencia en honor de los que triunfaron en la elección de los tranviarios para ocupar el puesto de directores de la Caja de Jubilaciones y Pensiones, de acuerdo a la ley 11.110.

Como número principal figura la conferencia que dará el compañero director José A. Ugobono.

El cuadro artístico "Glorias del Caballito" pondrá en escena la bella comedia dramática en tres actos original del señor Julio Sánchez Gardell, cuyo título es "Las Campanas".

Las entradas pueden solicitarse al Comité Central, Constitución 2425.

Tribuna libre

El sindicalismo en el gremio de la aguja

ACLARACION

Voy a contestar al compañero Delgado respecto a su pretendida refutación aparecida en "La Protesta" del 21 del corriente mes, a un artículo mío publicado con este mismo epígrafe hace días en este diario. Me he decidido a ello debido a que dicho compañero parece un poco culto y razonable a pesar de que está de moda la incultura, en combatir las ideas y los hechos con insultos, calumnias, interpretaciones malévolas y capciosas, tergiversando el pensamiento del contrincante.

Pero vamos al grano.

Al parecer el compañero Delgado no me ha comprendido, pues no he querido analizar la tendencia ideológica de los compañeros componentes de la Federación O. de la Aguja y hoy del S. Unico de la Industria del Vestido, sino sus tácticas y procedimientos divisionistas, lo cual les hace esterilizar y desperdiciar las energías que con la unión del gremio hubieran sido muy bien aprovechadas, propagando el ideal libertario a la masa inconsciente, procurando hacer soldados para la revolución social que se aproxima y levantar al gremio de la aguja de la situación desastrosa en que se encuentra, colocándolo, sino a la vanguardia, al menos a la altura de los demás gremios aguerridos.

No me trastorna de ninguna manera el anarco-sindicalismo, como cree el compañero Delgado, sino que todo lo contrario, soy uno de los más partidarios de él, pero con una amplitud tal como lo entendieron Pestaña, Seguí, Anselmo Lorenzo, etc., etc., o sea que cada gremio o ramo de industria no tuviera más de un sindicato en cada localidad, que tratara de organizar a los explotados del ramo por medio de las supuestas mejoras inmediatas y conforme se vayan organizando ir emancipándolos, haciendo de cada sindicato una "escuela de emancipación" por medio de periódicos, folletos, controversias, conferencias, lecturas comentadas y demás medios que conducen a los mismos fines.

No hay tal espina en mi garganta por la F. O. de la A. sino que lamento como idealista que ese grupito de compañeros capacitados podrían servir como faro luminoso alumbrando el cerebro oscurecido de la masa del gremio; en cambio se divorcian del ambiente, se aislan, resultando completamente inútiles todas las energías que despliegan desde que se han encastillado en su sinagoga. Les falta astucia, a mi parecer, en la táctica sindical.

Es inútil ser tenaces en la lucha, si esa lucha consiste en predicar en el desierto o ladrarle a la luna.

Si el pensamiento reproducido del maestro Malatesta soy yo que no lo comprendo o es el compañero de referencia, eso lo dejo al criterio sereno e imparcial de los lectores, yo me reafirmo en mi anterior interpretación.

Un sindicato embanderado y con un número reducidísimo de organizados, en comparación a la grandiosidad del gremio y los demás sindicatos del mismo, es impotente y por consiguiente no le da ningún resultado toda la propaganda que puedan hacer, pues los obreros inconscientes no van hacia él porque no entienden lo que les interesa y se asustan de las ideas libertarias. Son los compañeros conscientes que deben ir en busca de esa masa aborregada adonde esté para desarmarla.

De los socialistas y comunistas dictadores nada bueno se puede esperar y si los compañeros anarquistas continúan como hasta aquí, el gremio permanecerá en el callejón sin salida, maniatado y corroído por esas tres tendencias.

Para terminar debo aclarar lo que creo debe ser un error de imprenta, pues finalizando el artículo en cuestión mi contrincante y al copiar un párrafo mío habla de tendencia sindicalista "adversaria" y debe decir: sindicalista libertario.

Espectador.

Correo obrero

J. Alonso, Luis Di Filippo, A. Goncalvez. — No damos cabida a sus notas, por haber resuelto terminar con esas "pamplinas" que traen por único fin sembrar una y más la discordia entre la clase obrera. Salud. — C.

F. Vázquez. — Extraña su nota, desde el momento que todo lo recibido ha sido publicado.

S. de R. Mozos y Anexos

Asamblea General

Al gremio: La comisión administrativa de esta entidad, viendo por la triste situación, tanto moral como material, por que atraviesa el gremio y comprendiendo que para que cese este lamentable estado es de imprescindible necesidad que nos agrupemos todos en un solo organismo para que así fuertes y cohesionados podamos dejar alguna vez de ser los eternos esclavos y adulones que siempre ha caracterizado al gremio de mozos, para convertirnos en "hombres" y así podamos citar al lado del resto de los compañeros del país que hasta hoy nos han tenido como unos desgraciados...

Esta comisión en su última reunión teniendo en cuenta que han quedado varias vacantes y con el objeto de reitegrar la llama a asamblea general de socios o no socios que se verificará el día 4 de julio en Tacuarí 653 a las 11 y 20 de la noche para tratar la siguiente orden del día

1o. Reintegración de comisión.

2o. Asunto sección Bosolo y 3o. Asuntos varios.

Teniendo en cuenta la necesidad ineludible de que los mozos nos veamos a diario en nuestro local social a donde hay una vasta biblioteca la cual viene a suplantar al repugnante y asqueroso café con sus eternos juegos de naipe es por lo que se os invita a concurrir a nuestra secretaría para que en ella nos capacitemos e instruyamos.

Esperando ver en la realidad más absoluta estas indicaciones os saluda con vivas a la organización.— El Secretario.

"Los Pensadores"

"La Cooperativa Editorial Claridad" publica en el número que apareció hoy de su importante revista de selección universal "Verbo de Admunición" y "Combate", de Vargas Vila, una de las más importantes obras del tan discutido y original escritor.

A los gremios de obreros fideeros del interior

Camaradas: El Sindicato de Obreros Fideeros de la Capital Federal por su intermedio la C. A. hace presente que habiéndose reorganizado nuestro gremio con bases amplias y a fin de aunar esfuerzos e ideas con las demás organizaciones afines del interior hace el presente llamado para que nos manden informaciones relacionadas a nuestro gremio que serán atendidas en nuestra secretaría Constitución 3451.

Por la comisión,

El Secretario.

Unión Chauffeurs (adherida a la U. S. A.)

Nuevamente nuestro gremio afirma prácticamente su espíritu solidario, demostrando a los ensoberbecidos capitalistas que el germen revolucionario inspirado en la más amplia justicia va adquiriendo las proporciones previstas por nosotros.

Gatto y Del Río no han sentido todavía el peso de nuestra organización y por ello que ha despedido a uno de nuestros camaradas sin causa justificada, porque sí no más, queriendo simplemente ejercitar su despotismo canallesco. Pero, los compañeros que trabajan con sus coches están dispuestos a demostrarles lo que significa la solidaridad obrera y en consecuencia abandonaron el trabajo como así también los del taller mecánico de propiedad de los mentados capitalistas, sito en Victoria 4144.

Dentro de breve plazo veremos doblar la cerviz de esos prepotentes patrones.

—Casa Mirás: Sigue el conflicto de dicha casa con el consiguiente espíritu optimista de parte de los trabajadores.

También en el garage de la calle Billinghurst 340, se observa la misma característica en los camaradas huelguistas.

Los autos de alquiler número 3550 y 5488, están en conflicto con este sindicato.

Esperamos la atención y solidaridad de siempre de parte de todos los trabajadores. — EL SECRETARIO.

Agrupación Comunista Anarquista de Obreros Tranviarios

Comunicamos a la colectividad anarquista de la región, que con fecha 17 del corriente, ha quedado constituída esta agrupación por un núcleo de obreros tranviarios, quienes interpretando en su justo valor la necesidad existente de propagar ampliamente el pensamiento anarquista dentro de los sindicatos obreros, nos aprestamos a esparcir la simiente que en día no lejano nos brindará su fruto: el comunismo anárquico.

Por lo tanto, esperamos que todos los camaradas tranviarios anarquistas nos secunden en la obra a emprender para bien de todos.

Esperamos vuestra adhesión en Tacuarí 653.

Por la Agrupación. — El secretario.

Nota. — Toda correspondencia debe enviarse a nombre de la Agrupación.

Sindicato O. de la Industria del Calzado

CASA BORDAS y Cía.

Por el despido injustificado de un compañero de la sección cortes, se hallan en pie de huelga, desde ayer, todos los obreros de esta casa. Siendo el carácter de este movimiento netamente de solidaridad, los camaradas lo han emprendido con todo entusiasmo, y con el franco y deliberado propósito de no transigir hasta tanto no sea readmitido el compañero expulsado. Firmes, pues, y mucha voluntad; demostrarles a los burgueses que existe en los explotados esa fibra vibratoria de afecto que les anima mutuamente cuando se trata de defender una causa justa. ¡Hagamos nervios en nosotros, compañeros, la divisa de los trabajadores: la ofensa inferida a uno de ellos, debe ser defendida por todos! ¡Solidaridad y adelante! — La comisión.

Sindicato de Mozos y Anexos de Buenos Aires

La comisión de B. y Propaganda colocada de realizar un justo control referente a nuestro festival, pedimos a todos los compañeros que tengan propaganda de dicha fiesta, que el día 28 del corriente es imprescindible la entrega en esta secretaría, a las 15 horas y 20 horas respectivamente.

Al mismo tiempo los compañeros que han sido designados para ocupar cargos

EDICTOS

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Ernesto H. o Ernesto Humberto Bordigoni**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, mayo 27 de 1922. — **Juan Carlos Fox.**

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por **Juan Bono o Juan Alejandro Bono**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, mayo 13 de 1922. — **Pastor Achával Rodríguez**, secretario.

v.|25|7|922.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Tommás y Antonio Melone**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, mayo 27 de 1922. — **Héctor Olmedo Cortés**, secretario.

v.|8|7|922.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Benigna Benítez de Damante**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, junio 3 de 1922. —**Carlos Rodríguez Larreta**, secretario.

v.|8|7|922.

Por disposición del señor Juez de Primera Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza a don **José María Oliveros** por el término de quince días acontar desde la primera publicación del presente para que comparezca a estar a derecho en el juicio que sobre venia supletoria para vender sigue doña Estrella del Valle de Oliveros, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, junio 10 de 1922. — **B. del Castillo Quesada**, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Agustín Deluechi**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, junio 17 de 1922. — **Ricardo Bollini**, secretario.

22-1-18-A

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital federal, doctor don César A. Campos, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Carlos Cándido de Yebra o Cándido de Yebra**, ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 23 de marzo de 1922. — **H. García Juanicó, secretario.**

v|31|6|922.

El señor juez de 1.a instancia en lo Civil de la capital de la República, doctor don Arturo Seeber, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por **Magdalena Gagino de Bussi**, ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 19 de junio de 1922. — **José F. Oderigo, secretario.**

v.|20|7|922.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por **Vicente Chiesa**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, mayo cinco de 1922. — Argentino Germán Barraquero, secretario.

v-30-6-22

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Vicenta Pérez de Barbosa**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, mayo 18 de 1922. — **Juan Carlos Fox, secretario.**

v-30-6-22

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Clara Eglis de Cabral**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires mayo diez y **B. del Castillo Quesada**, secretario.

v.|7|7|922.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes rejados por doña **Irene Cortese de Mevrabelli**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, mayo 16 de 1922. — **Manuel L. Marini**, secretario.

v.|19|7|922.

Football y todos los demás deportes

La ridícula renuncia de Bianchi

Esta actitud evidencia su incapacidad para hallarse en un cuerpo como el C. U.

A raíz del asunto Barracas Central-Atlanta, fallado como es del dominio público, el señor L. Bianchi, representante del club nombrado en segundo término, ante el consejo único, presentó su renuncia fundándola en que "su hombría de bien se rebela ante procedimientos incorrectos o deshonestos".

Una renuncia de esta índole, no tendría nada de particular, a no haberla presentado el señor Bianchi, dirigente y delegado del club Atlanta.

Según una declaración del consejo único, precisamente a raíz de la designación del mismo club Atlanta nombrado al señor Boix para que le representara en el consejo, "los delegados que envían los clubs al consejo único, al ser incorporados a este cuerpo, quedan despojados de toda representación directa de los mismos, para asumir la dirección del deporte." Este argumento se halla robustecido por una resolución del mismo consejo único que dice que "la aceptación de los delegados de los clubs es facultativa del consejo mismo" y reafirmada por otra que manifiesta que "una vez incorporados esos delegados, no podrán ser removidos por sus clubs mandantes, aun cuando dejaren de pertenecer a ellos por los motivos que fuesen".

De acuerdo con este criterio, fué rechazado el delegado Boix de Atlanta y es sustituto al señor García de Platense, no obstante haber sido expulsado este señor por su club.

De este modo, la actitud del señor Bianchi resulta ridícula, evidenciando una ausencia absoluta de criterio. El señor Bianchi se muestra incapacitado para comprender lo que significa ser miembro de un [illegible] naturaleza del C. U. ya que no ha llegado a mantenerse en la situación que establecen los principios de la constitución del mismo consejo único. Demasiado pobre de inteligencia debe ser el señor Bianchi para colocarse en esta situación que hubiera cuadrado perfectamente a una persona que en toda su vida no se hubiera dedicado más que a trabajos de fuerza. Mucho palabrerío, mucha "actitud" y carencia total del concepto de las cosas.

Así juzgada la actitud del "consejero" Bianchi, se justifica plenamente su renuncia. En ella misma se confiesa. El fué quien ordenó el retiro del club Atlanta de la cancha cuando el match con Barracas Central y seguramente se habrá hecho responsable ante sus colegas de comisión de lo que ese gesto pudiera tener como consecuencia.

Y ahora, con la resolución amateurista, la renuncia de Bianchi era lo que se imponía para justificarse ante sus compañeros del Atlanta.

Bianchi, con esta renuncia, ha perdido por completo los prestigios que su apariencia le hiciera ganar en el corto tiempo que ha intervenido en las cosas de football, ya que su incapacidad mental no pudo advertirle que un dirigente honesto, nunca más prescindente debía manifestarse que cuando debiera estar presente ante el juzgamiento de una actitud de su club representado, máxime cuando esa actitud fuera provocada por él mismo. Aun en los consejos divisionales, de donde sus miembros son delegados directos de los clubs no se producen casos como este.

Si es con gentes de esta clase que la Asociación Amateurs de Football piensa asumir la dirección suprema del football argentino, frescos estamos nosotros!

De nuestra casa

[illegible] alejado de estas páginas nuestro [illegible] Marcelo Peacan del Sar, que tenía a su cargo la crónica de box de [illegible]

[illegible] obedece al hecho de que sus ocupaciones particulares le impedirán en adelante dedicarse, como sería su deseo, a las tareas de esta hoja, donde su autorizada como valiosa opinión era recibida con verdadero interés por nuestros lectores.

Al par que sentimos su alejamiento hacemos votos por sus éxitos en sus nuevas tareas.

El consejo divisional es una bolsa de gatos

Verdaderamente, cada día que pasa nos convencemos más y más que el consejo divisional es una bolsa de gatos. Exceptuando una o dos personas a lo sumo, el resto carece por completo de criterio y de razonamiento. También otra cosa no podía esperarse de un cuerpo donde Costa es la persona de más caracterización.

Es lastimoso presenciar una sesión del consejo divisional por la serie de disparates que se cometen y dicen. Reina allí el fanatismo más absoluto y las resoluciones son base de las más disparatadas discusiones. Por ejemplo se trata de penar a un jugador de divisiones inferiores, se lee el Código y se le aplica con todo el rigor el espíritu de la letra; en cambio se trata de penar a un jugador de primera división, mucho más culpable por la misma categoría que juega, que el de divisiones anteriores, y veinte delegados hacen su defensa, y al final de cuentas se le sale aplicando una pena leve.

Falta criterio y dirección en ese cuerpo y las cosas, como es natural tienen que ir mal.

Ahora por ejemplo existe en carpeta, creemos que hasta con resolución de la comisión de investigaciones, la cuestión de la agresión al referee Langhenein en el match Arg. Juniors - Porteño, y sin embargo, por que se trata de dos instituciones de primera división, los señores miembros del consejo divisional tienen miedo de tratarlo y así lo van postergando de sesión en sesión, pareciendo en eso a los consejeros uruguayos que no se atreven a tratar la cuestión de la Liga Nacional.

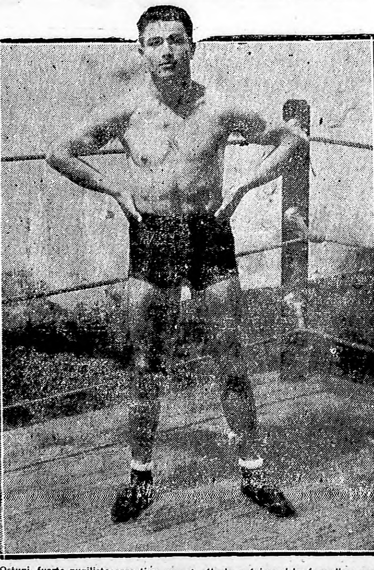
Nosotros, que solo anhelamos el saneamiento general del deporte, importándosenos bien poco que sea quien sea la institución que se haga merecedora a un bruloto y no cejaremos en nuestra campaña hasta lograr la eliminación total de los sinvergüenzas.

Y como es el consejo divisional el que actualmente está laborando en una forma perjudicial para el deporte, es que levantamos nuestra protesta contra dicho cuerpo, y llegaremos, si las cosas no mejoran hasta pedir su eliminación, por cuanto creemos que en lugar de ser un factor necesario para el mecanismo interno del football, es perjudicial.

¡Señores de Palermo, insistimos!

Vez pasada les hicimos presente la ingratitud que significaba el hecho de que ustedes fueran a buscar los jugadores a los clubs que siempre se han caracterizado por la amistad que guardan a Palermo. Les hicimos presente aquella vez nuestro asombro de que precisamente fuera Platense el asociacionista, la víctima elegida por ustedes para quitarles los jugadores y hoy volvemos a molestarlos porque ha llegado a nuestro conocimiento que han vuelto ustedes a las andadas, a pesar de las promesas dadas, y ahora han dirigido sus miras hacia Arg. Juniors, otra de las instituciones que en trances difíciles para ustedes, supo jugarse entera y pretenden quitarles los jugadores Irribarren.

Pero esto solo no sería lo malo, sino el hecho de que para convencer a esos elementos a que vayan a militar en sus filas, han empleado medios poco decorosos, como es el de ofrecerles cincuenta pesos por partido, o cosa parecida. Eso de fomentar el profesionalismo encubierto está muy mal para una institución meritoria como Palermo. Que lo haga Boca Juniors River Plate, Quilmes y otras, pase, pero ustedes no. Por ello es que les decimos en el título que insistimos para que no se aparten del buen camino que debe seguir toda institución que se respete y todo deportista de verdad.



Ostuni, fuerte pugilista argentino, que el sábado próximo deberá medirse con el uruguayo Arregui en el ring de L'Aiglon

Platense protesta un partido

El club Platense, de la Asociación Argentina, ha presentado en el día de ayer, una nota protestando el partido que sostuviera frente a Estudiantes de La Plata, por haber incluído este último al jugador Antonio Reali, del cual no se hallan en la Asociación Argentina documentos de ninguna especie.

Francamente, nos disgusta que una institución como Platense, recurra a tales expedientes para conquistar dos puntos. Lo hubiéramos preferido ver ganar en el field o, al menos ,aceptar deportivamente la derrota. Y más aún nos disgusta, por el hecho de que ha esperado hasta el último momento para presentarla así, vencido el tiempo reglamentario, Estudiantes de La Plata no tienen tiempo de poner en condiciones al citado jugador, que por algún descuído y nunca por mala voluntad y mala fe, puede hallarse en las citadas condiciones antirreglamentarias.

Platense es un club simpático en el cual contamos con sinceros amigos, pero no por ello, callamos cuando nos parece que una cuestión está mal planteada.

¿Por quién se decidirá?

Se ha radicado en esta capital el señor Amadeo Fava, ex referee de la Liga Rosarina, donde ha actuado con singular éxito por espacio de varios años, habiendo sido, también, jugador del primer cuadro de Tiro Federal.

El señor Fava tiene decidido propósito de engrosar las filas de los referees porteños, pero al parecer el hombre no ha soltado prenda por cuál de las dos instituciones militará.

Nosotros, que amamos a nuestros prójimos, le hemos aconsejado como es debido, haciéndole ver los peligros que entraña jugar en los fields amateuristas.

Por ello, creemos que la Asociación Argentina adquirirá un buen referee para sus encuentros de primera división.

Otro proyecto de Scheeden

El consejero Scheeden se ha caracterizado por la serie de proyectos presentados a consideración del consejo superior, la mayoría de ellos de cierta importancia, que revelan un espíritu emprendedor y comprensivo de las necesidades actuales del football.

En el día de ayer ,el señor Scheeden ha presentado otro proyecto que sin duda alguna merecerá la aprobación del consejo superior, ya que en él se compendia una serie de cuestiones motivadas por los pases de jugadores que los dirigentes de clubs ignoran en su mayor parte y que da lugar a maniobras tortuosas de los más "vivos".

El último proyecto dice así:

Art. 1 — Todo jugador que durante la temporada deseare pasar de un club a otro, después de haber jugado uno o más partidos oficiales, necesita obtener el permiso previo del C. S. El pase será concedido entre las limitaciones de los artículos 2 y 3, siempre que el consejo encuentre atendibles los fundamentos invocados.

Art. 2 — No se podrá conceder más de un pase durante la temporada, a un mismo jugador, y no se acordará ninguno después del 31 de julio de cada año.

Art. 3.— Para la obtención del pase, los jugadores deberán presentar una solicitud explicando las causas por las cuales se ven precisados a abandonar la defensa de los colores de su club. Toda solicitud de pase estará sujeta a un derecho de 10 pesos, cuando se trate de un jugador de primera división y de $ 5 en los demás casos.

Art. 4 — Todo jugador que no haya actuado en los clubs directamente afiliados, o que lo ha hecho por uno que no mantiene su afiliación, será considerado jugador libre y para actuar no necesita más requisitos que firmar y llenar la ficha correspondiente.

Art. 5 — Ningún jugador libre podrá ingresar a un team cuando éste deba disputar los cinco últimos encuentros.

Art. 6 — Quedan derogados y sin efecto alguno los artículos 76, 79, 80 y 81; 82, 86 y 87 del R. G. en vigencia y cualquiera otra modificación dictada por el C. S. que se oponga al presente proyecto.

No pudo jugar

El diminuto delantero del primer eleven del club Sp. Palermo, Izaguirre, no actuó en el encuentro que su club jugó el último domingo contra Platense, por encontrarse enfermo.

Hacemos votos para su pronta mejoría.

Enrique Villa se ofrece

Este discreto árbitro asociacionista se ha dirigido por nota a las autoridades de la Asociación Argentina, pidiendo se le diga la opinión que tienen formada respecto a su dignidad y moralidad.

También ha pedido, si no hay inconveniente alguno, se le designe para acompañar a los jugadores Vieneses, que próximamente nos visitarán, agregando que en lo sucesivo no percibirá viáticos, por la dirección de los matches oficiales en que intervenga.

Es un filo que no ha de encontrar eco, como que tampoco jugando gratis se escapará el día menos pensado de salir adornado con moñitos, todos de un mismo color (violeta) de alguna cancha de football.

Que la garúe finito, amigo Villa.

Los que firman

En el día de ayer se presentaron los siguientes, a la secretaría amateurista, a registrar sus firmas en el libro correspondiente:

Autenicz M. R., para Gimnasia y Esgrima de Lanús; Bengolea J., Estudiantes; Ens E., San Isidro; Fernández E., Racing; Frabiga A., Charley; Hachedman R., Est. Porteño; Laceniza R., Hamilton; Pedeyra T., Sp. Almagro; Pussi E., G. y Esgrima (Lanús); Matabacas M., Def. de Belgrano; Reboredo M., Ferroviario; Rosemberg M., Sp. Almagro; Sanitagoya F., Honor y Patria.

Piden linesman

Los de Temperley en vista que los muchachos de la intermedia se van hasta la colorada de punta a punta, han resuelto solicitar se les envíe, para los encuentros que les falta jugar, linesman oficiales para de este modo evitar posibles líos.

Está muy bien pensado.

Devoto lastimado

Está visto y no hay nada que discutir, cuando entra en la mala se produce la seguidilla.

Devoto comenzó este año lastimándose, si mal no recordamos, en uno de los partidos de práctica, luego cuando fué a Córdoba se estropeó toda la cara, y ahora, la semana pasada se cortó una mano con una botella, causa por la cual no ha podido contar con él el club Racing para el partido del domingo contra Est. Porteño.

Creemos que de haber estado Devoto en el arco no hubieran perdido el partido, porque deben saber los señores de Racing qu no puede estar bien un jugador que no haga training, como ocurre con Croce, y que tampoco se preocupa por hacerlo.

LA MORALIDAD DE LOS CLUBS AMATEURISTAS

El club Atlanta, para ganar el partido el domingo último a Platense no tuvo miramientos para incluir en su equipo a los jugadores de Del Plata, Deibe y Souza, a quienes logró inducir no sabemos mediante qué proposiciones.

Los mismos ofrecimientos fueron hechos a los jugadores Tarascone, Medici, Elli y Busso, de Boca Juniors, que no aceptaron porque los dirigentes de la entidad boquense, puestos sobre aviso, lograron imponerse a sus jugadores, mejorándoles para el domingo las ofertas que le hicieran los de Atlanta.

Esta es la moralidad amateurista. Los comentarios huelgan

Los jugadores mal educados

Ha dejado una impresión bastante lamentable el jugador Cilley, capitán del primer equipo del club San Isidro, en el match que este jugara el domingo último contra Sportivo Almagro.

Durante casi todo el tiempo de juego, evidenció una perfecta mala educación, hostilizando al juez Lomuto no solamente con palpabras propias de un elemento de baja especie, sino con gestos puercos que ejecutó a la vista de todo el público que presenciaba el partido.

Según tenemos entendido, el referee Lomuto enviará un informe a la Asociación Amateurs, pidiendo se tomen medidas para con estos jugadores que demuestran carecer de la más rudimentaria educación.

Colas quiere ser referee

Esta bien que cuando uno engorde trate de bajar kilos para no estar pesado, ya sea haciendo ejercicios gimnásticos, tomando baños turcos, etc., pero no está bien buscar otros medios como el de ser referee para adelgazar.

Así entiende el amigo Maximiliano, que haciendo training de esa clase perderá peso; le aconsejamos se saque eso de la cabeza, porque lejos de enflaquecer, el día menos pensado va a encontrar algún amigo qu lo va a desconocer, no por lo grueso, sino por lo hinchado que lo dejarán a fuerza de golpes, y decimos así, por la forma cómo se llevan ahora los partidos.

Un jugador poco serio

Por Roldán Fernando es que usamos este título.

Y decimos así porque lo encontramos vez pasada cuando iba para Wilde a jugar y le preguntamos qué causas había tenido para dejar al All Boys, y nos contó unas cuantas cosas, que nos obligó a darle la razón, pero hete aquí que ayer lo vemos jugando otra vez por aquellos, que según él, le habían hecho la mar de porquerías y no merecían que les prestara su concurso.

Francamente, nunca queremos convencernos de que los jugadores de football son de poca palabra, pero no nos queda otro remedio, que cuando se nos presente otro caso, poner en cuarentena lo que digan.

Jugador que pide pase

Cuando Molteni, el brillante guardavalla que llevara a Alvear al círculo privilegiado fuera eliminado tan ignominiosamente del cuadro, se fu éa jugar por la intermedia de San Isidro, donde se turnaba en dicho puesto con Recanatini, pero ahora el hombre no se halla conforme con ese turno y se ha presentado a la Asociación Argentina solicitando pase para militar en el equipo de Chacarita Juniors.

Dice Molteni que eso de jugar un domingo y el otro descansar, no va para él que está acostumbrado a jugar todos los domingos.

¿Qué pretenden los profesionales?

Los profesionales boquense se han dirigido al Consejo Superior de la Asociación Argentina en una consulta un tanto extraña y sugerente.

En la nota presentada ayer tarde en la secretaría asociacionista dicen así:

"Esta directiva desea saber cuál es la verdadera situación de la Liga Uruguaya ante la Asociación Argentina de Football y si se hallan en vigencia todos los tratados convenidos oportunamente con la liga de referencia".

Decimos que la consulta es extraña, pues hasta los niños de pecho, por ejemplo don Crosta, saben que las relaciones entre las dos instituciones se hallan en suspenso hasta que los dirigentes uruguayos vuelvan a proceder con honestidad, y llama la atención que los dirigentes de una institución que debe contar con un archivo y en ese archivo con la comunicación de la Asociación Argentina, haga semejante pregunta.

Sólo es justificable el pedido por dos cosas. O los dirigentes boquense son unos ignorantes que no saben nada de lo que ocurre en el fotball internacional o buscan una escapada para producir algún acto que motive su desafiliación de la Asociación Argentina, jugando con algún club uruguayo.

No queremos pensar mal, pero así como les falló el golpe de pasarse a la Amateurs, debido a la actitud enérgica de la mayoría de los socios, quieren ahora dar motivo a que la Asociación Argentina los expulse.

¡Son tan ingenuos los Anastasi y compañía que creen que todo el mundo se chupa el dedo!

El pueblo quiere saber qué siniestras intenciones encierra esa consulta, señores dirigentes del club de profesionales.

¡Qué modestos los muchachos!

"Saco Roto" el más grande de los globeros que acompaña a los teams de la institución que tiene por "alma mater" al popular Ortiz de Zárate, nos ha enviado una extensa nota, en la cual detalla la actuación de los componentes del 2o. cuadro de Sportivo de Almagro, en su match del domingo pasado, que perdieron por 4 a 1.

Este ilustre "macaneador" ensalza tanto la actuación de los que forman el citado cuadro, que de haber ganado, no dudamos hubiera tenido el atrevimiento de largarlos a pelear con los "pollos" del Tellechea del otro lado del charco, o sea los Peñarolenses.

Y para embarrar más la cosa, dice que Flesca, "cansado de militar en clubs asociacionistas en el círculo privilegiado, prefiere jugar en segunda amateurista, por "sport".

Este "Saco Roto" es un gran charlatán Y pruebas al canto: Flesca no juega en la primera de Del Plata porque no se le dió puesto "por patadura" y eso de que hoy milite en Sportivo de Almagro por sport ¡No jorobe!

Es una repetición del caso Benzi, Castro y muchos otros.

Por favor "Saco Roto".

Copa de Competencia

El gran match del jueves próximo

En el field que el club Huracán posee en el Parque de los Patricios se llevará a cabo el jueves próximo el match final por la Copa de Competencia entre los primeros conjuntos de los clubs Sportivo Barracas y Nueva Chicago.

Dado la rivalidad que existe entre ambas instituciones, así como el valor del encuentro, hace esperar que jueguen un encuentro digno de presenciarse.

Tanto uno como otro van a la lucha dispuestos a vender cara la derrota, y el numeroso público que concurrirá a presenciar este importante encuentro, no verá defraudadas sus esperanzas.

Controlará la brega el simpático Repossi, que es toda una garantía.

Un empate

Tal fué el resultado del match que el último domingo disputaron las intermedias de Nacional y Adrogué.

Este encuentro que por tratarse de dos clubs de una misma localidad fué presenciado por un gran número de espectadores, tuvo una nota ingrata, pues el jugador Suárez, de Nacional, sufrió la fractura de la pierna izquierda en una forma meramente casual, ya que el juego, bastante movido hasta entonces, se desarrollaba sin ninguna brusquedad.

Pero, a partir de este instante el entusiasmo de la mayoría de los jugadores decayó a causa de esta desgraciada incidencia que impresionó el ánimo general.

Además, la circunstancia de actuar ambos cuadros con diez hombres,—ya que el jugador Blanco, de Adrogué, no quiso seguir actuando,—contribuyó para restar interés al partido.

Con todo, el resultado de un goal por bando es la mejor demostración del equilibrio de fuerzas.

Un buen porcentaje

Publicamos a continuación lo recaudado en el match que jugaron los primeros equipos de los clubs Huracán y Est. de La Plata el domingo último alcanzando a la suma de 750 pesos.

Como se ve, todo un bocado

Tome nota

El domingo último los muchachos de Sportivo del Norte les dieron a los dirigentes de Nueva Chicago una modesta lección de lo que es deportismo.

A la hora de dar comienzo el encuentro, no se hallaban en el field ni un jugador de Chicago, llegaron las 13 horas y recién se hizo ver uno, a las 13.15 llegaron los otros, no obstante, los muchachos de Sportivo del Norte invitaron a jugar oficialmente el encuentro, ofrecimiento que aceptaron enseguida los de Mataderos.

Felicitamos a los de Sportivo por el gesto de verdaderos deportistas.

Tomen nota...

Otro que informa

El referee Giambrini que dirigió el encuentro de intermedia que jugaron el domingo último los clubs San Telmo y Sportivo Monserrat, ha pasado una nota al consejo superior comunicando lo ocurrido en dicho encuentro. Acusa al jugador A. Martín de haberle ofendido y Schiacapasse de agredirlo.

Los de Monserrat pasarán mañana también su informe.

Porcentajes de clubs amateuristas

Damos a continuación algunos porcentajes obtenidos por los clubs de la Asociación Amateurs, correspondientes al domingo 25 del corriente:

Gimnasia y Esgrima (La Plata) v. Tigre, $ 473.90; Platense v. Atlanta, 1.181.20 B. Central v. Independiente, 1.033.10; Sp. Almagro v. San Isidro, 458.90; Defensores de Belgrano v. Quilmes, 204.60; River Plate v. V. Sársfield, 1.897.20; Palermo v. F. C. Oeste, 432.20; Est. Porteño v. Racing, 1.967.70.

En total, $ 7.648.80.

Como se ve, han recaudado una bonita suma, faltando aún los porcentajes de Bánfield v. Estudiantes y Sportivo Buenos Aires v. Lanús, que hasta anoche no habían sido entregados.

Pide habilitación

Los dirigentes del club Adrogué han enviado una nota a la secretaría Asociacionista pidiendo sea habilitado para actuar por esa institución, el jugador C. G. Common.

Como este no jugó en las temporadas 1920 - 921, el consejo no pondrá inconveniente.

Levantamiento de pena

El jugador del tercer equipo del club Sportivo Alsina, José Penidió, que fuera expulsado conjuntamente con sus compañeros de equipo, en aquel memorable lío Aeroplano - Nueva Chicago, se ha dirigido al consejo superior de la Asociación Argentina solicitando le sea levantada la pena que pesa sobre él.

¿Vienen o no vienen?

En nuestro colega "La Nación" aparecen dos telegrama contradictorios respecto a la partida de los jugadores Austriacos.

He aquí el texto de los mismos:

Viena, 26.— La Sociedad de Amateurs de Sports, de esta capital, ha desistido del envío de un equipo de football a Buenos Aires, en vista de la imposibilidad de obtener un crédito de cuatro mil pesos oro, necesario para costear los gastos de la expedición.

La Asociación Argentina estaba dispuesta, según se asegura aquí, a pagar esa suma, pero a condición de abonarla después del desembarco de los jugadores en ésa.

Las gestiones de la Sociedad de Amateurs para obtenerla a título de anticipo de algún Banco europero, han fracasado.

Los círculos deportivos lamentan el percance que impedirá a los jugadores austriacos medirse con los argentinos.

PARIS, 26 (Havas).— El equipo austriaco de football, que se embarcará a bordo del Zeelandia, para la República Argentina, con el fin de jugar con el equipo vasco y con los equipos de la Asociación Argentina de Football, está compuesto como sigue: Ardjuka, del club Gradjausben Zagreb; Life, del Gradjausben Sagreb y Feubel del Wiener Spor Club; Nietsch, del Neubamer, del Rapid Wien y Vragovio, del Grandiyasku Zagreb Wieser, del Wuerzburger; Bauer y Kuthan, del Rapid Wien; Heinlein, del Vienna Wien y Cervenq, del Spartk Praga.

Como suplentes irán Fichera, Granec y Schubert.

Como podrá verse, parece que los Austriacos no vendrán.

Resoluciones de la F. A. Uruguaya

MONTEVIDEO, 26.—En la reunión que anoche celebró el Consejo de la Federación Atlética Uruguaya con asistencia del delegado a la Confederación Brasileña de Deportes Dr. Trompowsky.

Se aceptó la afiliación de la Confederación Brasileña a la Confederación Sudamericana de Atletismo, como también la postergación para el año próximo de la realización del Campeonato Sudamericano de 1922, que debía efectuarse en Buenos Aires, dejándose así este año a las instituciones afiliadas la libertad de asistir a los juegos olímpicos de Río de Janeiro.

Se acordó comenzar en la semana próxima el entrenamiento de los atletas uruguayos que figuran como candidatos para concurrir al Brasil.

Performance extraordinaria

A medida que el atletismo se practica sobre bases más científicas — y ello ocurre en todos los países — las grandes pruebas de duración se tornan más escasas. De cuando en cuando aparece, sin embargo, algún aficionado que, ansioso de notoriedad, maravilla con una performance extraordinaria. Se trata de atletas empeñados en demostrar la posesión de una resistencia excepcional punto menos que sobrehumana. Tal, por ejemplo, el caso de Sam Johnson, un estadounidense que en Nueva York posee un puesto de venta de diarios. Advirtamos que ese oficio no se practica allí como aquí a plena carrera por las calles. Allí, es por el contrario, una ocupación sedentaria. Si Sam Johnson es un corredor extraordinario, no debe sus aptitudes de tal, por consiguiente, a un entrenamiento constante, obligado por el trabajo. El mes pasado, Johnson se propuso establecer un record mundial, cubriendo la distancia que media entre la Municipalidad de Nueva York y la Municipalidad de Providence, Estado de Rhode Island. Hay entre uno y otro edificio unas 200 millas (321 kilómetros 800 metros) que el andarín cubrió, avanzando con un trotecito corto, en 30 horas, es decir, a una velocidad media de 10 kilómetros 726 metros por hora, lo que es en verdad asombroso, tratándose de un recorrido tan largo. Al partir, pesaba 76 kilos. Al terminar la prueba había perdido 13 kilos y medio. Johnsen es conocido en Nueva York con el apodo de "la locomotora humana".

Football y todos los demás deportes

ASOCIACION ARGENTINA DE FOOTBALL

Partidos oficiales para el domingo 2 de junio de 1922

CAMPEONATO

Primera división, a las 14 y 30 horas.
Huracán v. Sp. Barracas.
Boca Alumni v. Progresista.
Sp. Dock Sud v. San Fernando.
Arg. Juniors v. Nueva Chicago.
Porteño v. Del Plata.
Alvear v. El Porvenir.
Sp. del Norte v. Sp. Palermo.
Platense v. Boca Juniors.
Est. La Plata (bye).

Intermedia reserva, a las 12 y 30.—
Huracán v. Sp. Barracas.
Boca Alumni v. Progresista.
Sp. Dock Sud v. San Fernando.
Arg. Juniors v. Nueva Chicago.
Porteño v. Del Plata.
Alvear v. El Porvenir.
Sp. Del Norte v. Sp. Palermo.
Platense v. Boca Juniors.
Est. La Plata (bye).

Intermedia zona Norte, a las 14 y 30.
Urquiza v. Sp. Olivos.
Central Arg. v. Sp. Coglhan.
San Martín v. Unión.
Germinal v. Chacarita Juniors.
Caseros (bye).

2a. Reserva Zona Norte, a las 12 y 30.—
Urquiza v. Sp. Olivos.
Central Arg. v. Sp. Coglhan.
San Martín v. Unión.
Germinal v. Chacarita Juniors.
Caseros (bye).

Intermedia Zona Sud, a las 14 y 30.—
Wilde v. Chacabuco.
Nacional v. Temperley.
Arg. Bánfield v. Arg. Quilmes.
Adrogué v. Sp. Avellaneda.

2a. Reserva Zona Sud, a las 12 y 30.—
Wilde v. Chacabuco.
Nacional v. Temperley.
Arg. Bánfield v. Arg. Quilmes.
Adrogué v. Sp. Avellaneda.

Intermedia Zona Oeste, a las 14 y 30.—
Sp. Municipal v. San Telmo.
Sp. Monserrat v. All Boys.
Ituzaingó v. Liniers.
Sp. Alsina (bye).

2a. Reserva Zona Oeste, a las 12 y 30.—
Sp. Municipal v. San Telmo.
Sp. Monserrat v. All Boys.
Ituzaingó v. Liniers.
Sp. Alsina (bye).

2a. Zona Norte, a las 14 y 30.—
Retiro v. Arg. Juniors.
San Fernando v. Sp. Florida.
Unión v. Palermo.

2a. Zona Sud, a las 14 y 30.—
Est. La Plata v. Sp. Barracas.
Moreno v. Martín Arín.

2a. Zona Oeste, a las 14 y 30.—
Nueva Chicago A. v. Juventud Unida.
Nueva Chicago B. v. Huracán.
Sp. Ramos Mejía v. Italo Argentino.

3a. Zona Norte Sec. A., a las 12 y 30.
Caseros A. v. Arg. Juniors A.
Unión v. Sp. Florida A.

3a. Zona Norte Sec. B. a las 14.30.—
Caseros B. v. Sp. Palermo B.
Retiro v. Sp. Florida B.

3a. Zona Norte Sec. C. a las 14 y 30.—
San Martín v. San Fernando C.
Sp. Olivos v. Sp. Palermo C.
Sp. Coglhan v. Urquiza.

3a. Zona Sud., a las 14 y 30.—
Los Andes v. Boca Juniors.
Martín Arín B. v. Moreno.
Martín Arín A. v. El Porvenir.

3a. Zona Oeste Sec. A. a las 12 y 30.—
Morón A. v. Boca Alumni.
Nueva Chicago A. v. Huracán A.
Sp. Ramos Mejía A. v. Ciudadela A.

3a. Zona Oeste Sec. B. a las 14 y 30.—
Morón B. v. Huracán B.
Sp. Alsina v. Juventud Unida.
Sp. Ramos Mejía v. Italo Argentino.

4a. Zona Norte, Sec. A. a las 9 y 30.
Platense v. Central Argentino.
A las 10 y 45 Alvear v. Urquiza.
Sp. Coglhan v. Sportivo del Norte a las 9 y 30.

4a. Zona Norte Sec. B. a las 9 y 30.—
Sp. Palermo v. Chacarita Juniors.
San Martín v. Retiro.
Porteño v. San Fernando.

4a. Zona Sud Sec. A. a las 9 y 30.—
Chacabuco v. Los Andes.
Sp. Dock Sur v. Argentino Bánfield.
Temperley v. Est. La Plata, a las 10.

4a. Zona Sud, Sec. B. a las 9 y 30.—
Boca Juniors v. Wilde.
Moreno v. El Porvenir.
Arg. Quilmes v. Est. La Plata B., a las 10 horas.

4a. Zona Oeste Sec. A. a las 10 y 30.
Boca Alumnio v. Huracán A.
All Boys v. Sp. Alsina, a las 9 y 30.
Sp. Barracas v. Morón, a las 10 y 30.

4a. Zona Oeste Sec. B.—
Huracán v. Del Plata a las 10 y 30.
Ciudadela v. Italo Argentino, a las 10.

5a. Zona Norte, a las 9 y 30.—
Arg. Juniors v. San Martín.
Caseros v. Alvear.
Unión v. Sp. Del Norte.
San Fernando v. Sp. Coglhan.

5a. Zona Sud. a las 10.—
Est. La Plata v. El Porvenir.
Los Andes v. Argentinos Quilmes a las 9 y 30.
San Fernando v. Sp. Coglhan, 9 y 30.

5a. Zona Oeste, a las 9.—
Sp. Barracas A. v. Sp. Barracas B.

Federación Ciclista Argentina

Campeonato argentino de velocidad

Se ha designado el 9 de julio por la mañana como fecha para la realización de esta importante carrera, que todos los años congrega un gran número de corredores, entre los que indiscutiblemente figuran los mejores sprinters de nuestro ciclismo nacional.

El recorrido clásico es sobre 1000 metros, los que se efectuarán sobre la Avenida Alvear. Al vencedor se le otorga el título de campeón argentino de velocidad 1921-22 y una medalla de oro.

El registro de inscripciones funciona todos los martes y jueves, de 21 a 23, en la secretaría de esta Federación, Bartolomé Mitre 2520, y ellas se correrán indefectiblemente el jueves 6 de julio, siendo absolutamente gratis.

Próximas pruebas—

Julio 2—Challenge de los 5 kilómetros, para las 3 categorías, organizado por el Club Deportivo América.

Julio 9—Campeonato argentino de velocidad—F. C. A.

Julio 16—Carrera para 3a. categoría, sobre 1000 metros—C. C. Nacional.

Julio 23—Ultimas pruebas por el Challenge de los 5 kilómetros, para las tres categorías por el C. D. América.

Club Deportivo San Bernardo

La C. D. de este club continúa los preparativos para las carreras pedestres de 1.000 metros, para perdedores y 3.000 metros libre a todo competidor, que hará disputar el día 9 de julio. Las inscripciones se han fijado en $1.00 y se reciben en Aguirre 722 de 20 a 22.

Nueva institución

Con el nombre de club Gimnasia y Esgrima de Villa del Parque, se ha constituído una nueva institución, cuyo objeto principal es la de practicar todos los deportes.

La comisión directiva ha quedado así constituída:

Presidente, Gustavo Laporte; vice, Fco. Gómez Tardío; secretario, J. M. Medina Parral; vocales: Alfredo Barreto, Josué Bartoletti, Salvador Gallez, Luis Furling, Inocencio Ibáñez, Martín M. Torino, H. Lartigau Lespada, Raúl J. Lalloz, Oscar C. Cuffré, J. M. Barros, A. W. Domínguez, Eugenio Bameule, Jorge Emparanza, Carlos Furlong y Lorenzo Cagniere.

Con el fin de recolectar fondos han organizado un interesante festival que se llevará a cabo el sábado 15 de julio en el cine Palais, Helguera 3262.

El programa a desarrollarse será éste:

PRIMERA PARTE

1o. Sinfonía, por la orquesta.

2o. Discurso de apertura por el presidente de la institución, señor Gustavo Laporte.

3o. Un héroe de cine, cinta cómica en dos actos.

4o. Presentación del barítono argentino señor Américo Sacchi.

5o. Poeta y aldeano, piano Sta. A. Noguera; violín, señor J. Noguera.

6o. Día de fiesta, de José de Maturana, recitado por la Sta. Estela Pecoraro.

SECUNDA PARTE

1o. Sinfonía por la orquesta.

2o. Días felices, cinta cómica en 2 actos.

3o. Concierto: piano Sr. A. Peralta; violín, Sr. N. Rossi.

4o. Composiciones poéticas por su autor señor H. Lartigau Lespada.

5o. Concierto de guitarra por el señor Carlos Méndez Diz.

6o. Acto poético humorístico por los señores F. Chiarello y R. Ruffa.

TERCERA PARTE

1o. Sinfonía por la orquesta.

2o. Comedia en 1 acto y 2 cuadros de Francisco Collazo y A. Inchaustie: "La barra provinciana".

3o. Sorteo del obsequio, de acuerdo con la numeración de las entradas.

COLOMBOFILA

Sociedad San Lorenzo de Almagro

Con motivo de haber terminado la segunda serie de las sueltas efectuadas por la Federación Colombófila Argentina, esta sociedad ha realizado el domingo 25 del corriente un concurso libre para pichones desde la estación Luján, distante 63 kilómetros de la capital federal, habiendo resultado ganadores de los 10 premios donados por los miembros que componen esta nobel institución, los siguientes palomares:

1o. y 14, palomar El Favorito, de Marino Hnos.

2o., 3o., 8o. y 12, palomar La Ratita, de Jesús, y P. Fasant.

4o., 5o., 6o., 13 y 16, palomar La Víbora, de Julio Poccioni.

7o., 10 y 11, palomar Tanhauser, de Narciso Ceccardi.

9o. palomar Majestic, de V. y A. Trolliet.

15, palomar El Dante, de N. Benaventano.

17 y 18, palomar El Proletario, de Cruces y Ferrero.

BALON

Juvencia y Vida y Acción hacen un match parejo

Sin duda el más interesante de los matchs de balón del círculo privilegiado, realizados el domingo, fué el que sostuvieron los primeros cuadros del C. A. Juvencia.

Imposible es hacer una crónica detallada del match por las innúmeras incidencias que abundaron en la hora de juego. El resultado final fué de cuatro tantos a favor de cada bando.

Juvencia formó así: Centinela, Iglesias; guardianes, Ronchera, Arrigo (capitán) y Fontana; retaguardias, Bertani, Negro y Saavedra; vanguardias, A. Isias, Ruiz, Campos, Rivadavia y H. Isias.

Actuó de árbitro correctamente el señor Juan Guala.

Hizo su reaparición en el cuadro internacional Israel Iglesias, quien caracterizado de su acostumbrado entusiasmo hizo un gran partido. No obstante pudimos advertir que los elementos de Vida y Acción se encontraban mejor entrenados, pues reinó en su línea de ataque mayor homogeneidad, poniendo en duros trances la defensa del Juvencia, que tampoco estuvo a la altura de sus encuentros anteriores.

Amigo Negri, piensa llevar su muchachada al internacional con Atenas sin entrenarla?

Para la comisión de football de Sp. Barracas

RECIBIMOS Y PUBLICAMOS

Buenos Aires, junio 26 de 1922.—Señor jefe de la sección "Deportes".—Agradeceríamos mucho de usted dar a publicidad en el prestigioso periódico que Vd. tan dignamente dirije, la presente queja, de cuya esperamos ser oídos por la C. D. del club Sportivo Barracas, la cual a pesar de nuestro pedido hasta la fecha no hemos sido atendidos.

Trátase de que desde que actúa la nueva comisión directiva, en esta institución, pasan desapercibidas por completo las divisiones inferiores, pues en ellas actúan elementos que las circunstancias no le permiten proveerse de ropa con los distintivos de la institución, como tampoco el gasto de viáticos para concurrir a disputar los partidos que les corresponden, y a pesar de haber hecho presente a la C. D. estos inconvenientes, han hecho caso omiso de ello y hasta se nos amenaza con quitarles el equipo a alguno de los jugadores que ha podido conseguirlo, gracias a la buena voluntad de otros de la división superior, para quienes se tiene toda clase de consideraciones, y hasta demasiado excesivas, y se olvida sin embargo lo más elemental para las divisiones inferiores, que son formadas por muchachos que defienden los colores del club con verdadero cariño a él y no por conveniencias personales como ocurre actualmente con varios elementos del equipo de la primera división.

Nos es muy doloroso tener que acudir a las columnas de un periódico para ser oídos en nuestra reclamación, pero si lo hacemos es porque a pesar de habernos dirigido personalmente a la C. D. por repetidas veces, jamás hemos sido atendidos. Haber Barcus si se hace respetar.

Sin otro particular y agradecidos de usted, saludando atte. S. S. S.—*Los jugadores de la 2da. división.*

LA ULTIMA DERROTA DE COLEMAN EN CHILE

Lo que dice al respecto un colega trasandino

Existía entre nuestros aficionados un gran interés por la pelea que se había anunciado como base del espectáculo boxeril de anoche — dice "La Unión" de Valparaíso. Justificaba ese interés el hecho de que Bastías que había venido demostrando paso a paso sus cualidades, derrotando a los hombres que se le habían opuesto, tendría por delante a un hombre que en los círculos boxeriles de la capital goza de bastante prestigio. Para Bastías era ésta la pelea de mayor resonancia: si ganaba, justificaba sus aspiraciones, abriéndose las puertas para entrar de lleno a pelear con los mejores hombres de su categoría. Pero, un ambiente injustificado que se le había formado a este boxeador, hacía temer a muchos y la opinión se mostraba francamente dividida, no faltando, por cierto, los que sostenían hasta el último instante que la pelea debía definirse a favor de Coleman en los primeros rounds.

También tenía para nosotros esta pelea un significado especial. Consecuentes con nuestros principios de estimular a los boxeadores, creímos y sostuvimos que Bastías tenía méritos para medirse con hombres de primera categoría. Se nos contradijo y hubimos de resignarnos a esperar la oportunidad. Esta oportunidad se presentaba con la pelea de anoche: del resultado del match dependía la justificación de nuestra actitud.

En estas condiciones, como fácilmente se comprenderá, era justificado el interés existente, y fué así que el Coliseo dió cabida a varios miles de personas deseosas de presenciar el combate. El estado de preparación de ambos boxeadores, la seguridad o las expectativas de éxito abrigadas por cada uno, hacían prever, además, que la pelea sería interesante, ya que además de la cuestión profesional, existía por una y otra parte el estimulante del amor propio.

La pelea—

Eran las 21 cuando entró Coleman al ring, seguido de la popular figura de Juan Beiza. El público lo recibió con entusiasmo, aplaudiéndolo largamente.

Habían pasado tres minutos cuando se dijo Bastías al ring, seguido de Quintín Romero y de Ortega. El público le aplaudió con cariñoso entusiasmo, por largos instantes.

El señor Roberto Parra, anunciador, presentó a los campeones, asignándosele a cada uno 76 kilos de peso.

El señor Manuel Prieto es llamado al ring para dirimir el encuentro. El público tiene también para el distinguido deportista buenos aplausos.

Se rifan los guantes. Armando Díaz representa a Coleman y Quintín a Bastías. La suerte favorece a Díaz, que elige los guantes para Coleman. Los trámites se ultiman rápidamente y es Bastías el primero en estar listo. Se advierte cierta nerviosidad en Bastías. El árbitro les llama al campo del ring y todo queda listo, esperando el time.

Primera vuelta. — Rápidamente avanza Bastías al encuentro de Coleman, y sin finteo larga su derecho, que es barajada por Coleman, no así la izquierda corta que cae sobre el pecho. Clinch breve y separados, se ve a Bastías cargar con decisión sobre Coleman que retrocede haciendo pelea. El santiaguino ensaya su derecho y queda alto, siendo recibido por izquierdo corto de Bastías, bien localizado sobre un ojo.

Sigue un rápido cambio de golpes y se van al clinch. Coleman castiga la nuca de Bastías, que a su vez cruza su derecha sobre el estómago de Coleman... Los dos hombres se notan nerviosos. Bastías parece dispuesto a finiquitar en los primeros instantes; Coleman se defiende. Al finalizar el round los dos hombres se han calmado. Round de Bastías.

Segunda vuelta. — Coleman trata de boxear de lejos. Bastías, más corto de brazos quiere estar encima, cargando siempre con ímpetu, llevando al santiaguino sobre los cordeles, donde le castiga rápidamente con corto derecho a la mandíbula. Tras breve finteo en que Coleman retrocede, Bastías larga su derecha que cae sobre Col[illegible] parece hacer efecto a este peleador. Bastías siempre decidido se larga briosamente sobre su contendor, llevándolo sobre las cuerdas en [illegible] nuevos golpes derechos a las mandíbula. Coleman se bate valientemente y a pesar de que pelea con desventaja, pues los golpes de Bastías le han hecho efecto se defiende y lejos de cubrirse cambia golpes. Bastías aprovecha y carga con decisión alcanzando al santiaguino con un-dos, de izquierda y derecha, a la mandíbula. Al sonar las campanas, Coleman ha dejado ver que está en malas condiciones, pues se le han doblado las piernas... Round de Bastías.

Tercera vuelta.—Coleman no se ha repuesto en el descanso. Bastías se da cuenta y ataca ahora sin precipitación. Espera que Coleman largue un golpe para contestarle con derechos e izquierdos que hacen efecto en el santiaguino. La pelea es desde est instant de Bastías que lejos de demostrar agotamiento por lo rápido del tren de pelea, se muestra muy íntegro, castigando con fuerza. Bastías ensaya un golpe largo derecho y Coleman lo esquiva, pero no logra evitar el recibir la izquierda en la nariz, golpe que lo hace sangrar. Coleman sigue combatiendo valientemente, pero no logra contrarrestar el ataque de Bastías. El santiaguino retrocede hasta las cuerdas y Bastías larga con velocidad su derecha, esquivada por el metropolitano, ocasionando a Bastías una ida en banda sobre las cuerdas. Sigue clinch. Al salir, Coleman saca su guante hacia arriba. Se cobra un foul, y en los instantes siguientes, Bastías sigue dominando. Round total de Bastías.

4a. vuelta.—Coleman entra a este round bastante mal, cansado y sufriendo el efecto de los golpes recibidos. El comienzo del round es lento. Bastías es el encargado de empezar el tren rápido, marcando un-dos con mucha precisión. Coleman trata de mantenerse a distancia, pero no puede evitar que Bastías le cargue, haciéndolo retroceder hasta las cuerdas. En clinch, Bastías castiga en gran forma, abajo, haciéndose un lado para aplicar un formidable golpe derecho a la mandíbula que hace irse a Coleman sobre las cuerdas bajando la guardia, ocasión que aprovecha Bastías para castigar [illegible] Coleman es duro y valiente, y puede resistir todo el round el incesante castigo. Round de Bastías.

5a. vuelta.—Desde que sonó la campana, Bastías se mantuvo al ataque, briosamente, demostrando su gran resistencia, pues a pesar de que en todos los rounds ha mantenido un tren violento de ofensiva, tiene energías para seguir dominando en forma amplia, colocando sus derechos e izquierdos sobre la cara de Coleman, que sigue dando muestras de su dureza y valentía, pues en ningún momento se le vió cubrirse o buscar el clinch para evitar el castigo. Coleman, al terminar el round, sangra por boca y narices en abundancia, mostrando, además, un pequeño tajo sobre el corazón. Los seconds hacen lo posible por hacerlo reaccionar. Muchos aficionados piden la [illegible]...

6a. vuelta.—A pesar de todo el castigo recibido, que lo tiene muy mal, es Coleman el que busca la pelea, siendo el primero en largar desde lejos su derecha, que Bastías recibe en la mandíbula; pero el golpe es débil y no produce efecto en el campeón local. Coleman marca su derecha de lejos y se va al clinch. Separados por el árbitro, Coleman tira un golpe demasiado bajo, que el árbitro cobra como foul. Bastías empieza a dominar en forma amplia. Parece que castiga a voluntad, pues con su calma que abisma, aprovecha todas las ocasiones para dejar caer sus potentes golpes sobre su contendor, que sigue peleando en forma brava, demostrando su gran dureza y su valentía a toda prueba. El agotamiento y los golpes hacen esperar por instantes el k. o. de Coleman. El público lo desea, para evitar el castigo inútil del metropolitano.

7a. vuelta—En el rincón Coleman es atendido por sus seconds. Parece reponerse algo, pues al iniciarse el round, pega con golpe largo, que no apunta, yéndose en la banda. Está muy cansado. Bastías por su parte, parece dispuesto a liquidar, pues se le ve cargar con ímpetu, llevando a Coleman hasta un rincón, en donde le castiga arriba y abajo, con precisión. Coleman está muy mal; pero lejos de rehuir el combate, sigue peleando... La pelea toca a su término. Carga Bastías con derecha e izquierda y Coleman, semi k. d., se empeña en un cambio de golpes que le es fatal, pues Bastías, dominando la situación aprovecha para dejar sus potentes derechos en pleno mentón de Coleman, que retrocede con la guardia baja, hasta las cuerdas y allí, un izquierdo sobre el corazón, lo hace caer sobre las cuerdas; recibiendo un derecho en el mentón y un corto izquierdo en la mandíbula, que lo hacen caer sobre la segunda cuerda, casi fuera del ring... Es sujetado por el árbitro y empieza la cuenta fatal... Hay expectación... Nueve ha alcanzado a contar el árbitro y suena el time, en el preciso instante en que los seconds han arrojado la toalla...

Una gran ovación saluda el triunfo del local, a quien se levanta la mano en el centro del ring. Lo primero que hace Bastías es ir a abrazar a Coleman, estrechándole la mano. La pelea ha durado 35 minutos.

Nuestro comentario—

No es mucho lo que tenemos que comentar en estas breves líneas. Primeramente debemos referirnos a lo que habíamos sostenido siempre: Bastías tiene méritos. Más aún, con su pelea de anoche se ha revelado como un excelente profesional de su categoría. Creemos que puede llegar hasta muy arriba y posiblemente hasta detentar el título. Al menos eso nos hace esperar la performance que produjo anoche.

Es cierto que entre el Bastías de anoche y el que peleó hace algunos meses con Trías hay una enorme diferencia. Aplaudimos sin reserva y con entusiasmo la constancia y el amor propio de Manuel Bastías, a quien injustamente como ha quedado demostrado, se le había formado cierta mala atmósfera, actitud ha quedado, pues, confirmada; en eso nos halaga.

Quintín Romero dirigió a Bastías con acierto.

¿Qué podemos decir de Coleman? Fué realmente poco lo que hizo anoche, ya que su labor desahogada se limitó al primero y parte del segundo round, teniendo desde ese instante que soportar el duro y persistente castigo de Bastías. Es un hombre valiente, no hay duda y a esa valentía debe sumarse su resistencia y dureza para sufrir castigo. Cualquier otro boxeador habría caído después del tercer round.

En resumen, la pelea resultó de alto interés y emoción. Hacía tiempo, años, casi, que no teníamos oportunidad de ver una pelea en que se combatiera con tanta briosidad.

Bastías pasa, pues, a figurar entre los primeros, teniendo por delante muchas buenas peleas que hacer.

Policía con las tragedias y las comedias de la vida diaria.

Tentativa de salteamiento y robo en una cigarrería

Anoche, a las 22, en circunstancias que el propietario de una cigarrería establecida en Alvarado 883, llamado José Monteros, en compañía de dos amigos pasaban el rato jugando a los naipes, penetraron en el negocio dos personadas desconocidas y solicitaron cuatro atados de cigarrillos y algunas cajas de fósforos, que se negaron a abonar, retirándose luego del local. Al poco tiempo, los mismos individuos regresaron, pero ésta vez armados de revólvers, con los cuales amenazaron a Monterios y a sus amigos, exigiéndoles al mismo tiempo todo el dinero que llevaban encima. Cayetano Monteros, hijo del propietario del negocio, que se hallaba durmiendo en una habitación contigua, se despertó y al notar la presencia de los malhechores, descerrajó, sobre ellos, un tiro de revólver. Estos, que no lograron llevarse nada ,huyeron de inmediato, quienes fueron detenidos por Monteros, sus amigos y varios vecinos ,siendo conducidos a la comisaría 30, por un agente de esa sección.

Los detenidos resultaron ser Próspero Schiiaffino y Juan Rossi. Se dió cuenta del hecho al juez de instrucción, doctor Domínguez, habiéndose iniciado el sumario de práctica.

SAQUEO DE UN NEGOCIO

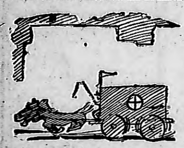
En la madrugada de hoy, personas desconocidas penetraron en el negocio de peluquería y cigarrería que José Froscina tiene establecido en la calle Federico Lacroze 1723, y se llevaron todo lo que había dejándole al pobre fígaro tan sólo los sillones.

La denuncia ha sido hecha en la sección 31. Foscina ha valuado lo robado en 6.800 pesos. Se ha instruído el sumario y se hacen las diligencias pertinentes para identificar a los autores del hecho.

Un comerciante intenta poner fin a su vida

Esta mañana el propietario del almacén sito en la calle Daniel Cerri 1157, de nacionalidad japonesa, con la intención de poner fin a su vida, se infirió una profunda herida en la regóin abdominal y otras de importancia en el cuello.

Al enterarse de lo sucedido algunos vecinos, requirieron la presencia de las autoridades de la comisaría 30, pero como éstas tardaran en llegar, resolvieron conducir al herido al hospital Argerich.



En el nosocomio nombrado se logró comprobar por medio de los facultativos que atendieron al proprietario del almacén, que el estado de éste era sumamente gravísimo, temiéndose que de un momento a otro deje de existir a raíz de las honduras de las heridas.

BEODO PISADO POR UN CARRO

Andrés Canedo, conductor de un carro de reparto, iba con el mismo por la calle Dorrego y al llegar a la esquina de Rodney, no le fué posible evitar atropellar a un hombre que en completo estado de ebriedad atravesaba la calzada,, ocasionándole la pérdida de equilibrio y derribándolo.

Las ruedas del vehículo pasaron por encima de la víctima, produciéndole heridas de alguna gravedad en varias partes del cuerpo.

En una ambulancia de la Asistencia Pública fué llevado el herido, que resultó llamarse Teodoro Mileffi, al hospital Teodoro Alvarez, donde quedó en asistencia médica.

La comisaría 29 que intervino en el suceso, procedió, preventivamente, a la detención del carrero.

CUATRO PERSONAS INTOXICADAS

Los esposos Juan Repetto y Angela P. de Repetto, de 82 y 76 años respectivamente, que se domicilian en la calle Alvarado 2118, habían invitado a un opíparo almuerzo a unos conocidos, llamados Herminia Casas de 36 años y Herminia Paniza de 12. Al ingerir los alimentos sufrieron ambas principio de intoxicación, siendo remitidas al hospital Rawson.

Intervino la comisaría 32.

ROBO DE MERCADERIAS EN UNA TIENDA

En un comercio de tienda de la calle Santa Fe 2210, se ha perpetrado un robo que pone de manifiesto la audacia de los malhechores, si se tiene en cuenta la hora y el sitio en que se ha llevado a cabo.

José A. Sffeir, propietario del negocio, al regresar a él, a las 13 horas, se encontró con la puerta del mismo abierta. Penetrado en el interior, pudo comprobar que su tienda había sido visitada por los ladrones y que éstos se habían llevado mercaderías por valor de 5000 pesos. Sffeir se presentó inmediatamente a la sección 19, haciendo la denuncia respectiva.

Se ha instruído el sumario y se han iniciado las averiguaciones tendientes a esclarecer el hecho.

RIÑA EN UN TALLER MECANICO

DOS HERIDOS DE BALA

Enrique Arias había sido despedido del taller mecánico que Angel Acuto tiene en la calle Moreno 1647 y ayer por la tarde dispuesto a cobrar algunos días de trabajo que se le debían, se presentó en el mencionado taller. Como se originara un cambio de palabras entre Arias, Acuto y un hijo de éste llamado Roberto, el ex obrero sacó un revólver haciendo fuego sobre ambos. El proyectil, después de herir a Roberto en la mano izquierda, se le incrustó en la pierna derecha al propietario del taller. Un agente de la comisaría 6a. procedió a la detención del heridor.

PRINCIPIO DE INCENDIO

Ayer se produjo un principio de incendio en el almacén de los señores Posse Hnos., sito en la calle Godoy Cruz y Santa Fe. En un descuido fué arrojada la colilla de un cigarro y esto dió lugar a que se incendiaran las instalaciones del negocio. Concurrió al lugar un dotación de bomberos y después de una breve lucha, se logró extinguir el fuego. Las pérdidas ocasionadas no tienen importancia.

Trifulca oor una mujer

Una oreja que se spianta de su sitio

José Gaglio, de 23 años, italiano, empleado, soltero, que vive en Warnes 969 y Luis Caumo, de la misma nacionalidad, de 34 años, soltero también, que se domicilia en la misma calle al número 914, querían conquistar los dos a un mismo tiempo el amor de una pebeta papusa. Por tal motivo se tenían una bronca canina. Anoche, al encontrarse los dos tenorios, se produjo entre ellos una pequeña discusión, la que terminó a trompada limpia. Rodaron los enamorados al suelo, metiéndose una de piñas de órdago. El agente Avelino Panelo, de la 27, los separó. De resultas de la gresca Gaglio resultó con escoriaciones en el rostro y al pobre Gaumo se le había fugao la oreja izquierda. El agente se puso a buscarla y la encontró a unos cuantos metros de distancia.



Los dos casiolos fueron conducidos a la 27 y allí se le practicó la cura al herido. La oreja de Gaumo se halla en la comisaría y hoy será llevada a la morgue. ¡Cómo se reirá la percanta al saber eso de la oreja! Le dará estrilo y no le llevará la canasta.

Esta oreja pasará a la historia. Peludo, te la recomendamos...

José Nardole es hallado muerto en su habitación

José Nardole, italiano, de 55 años, soltero, que era guardavías del F. C. S., fué hallado muerto en su habitación de la calle Rocha 867. El cadáver de Nardole fué remitido a la comisaría 30, donde fué examinado por el médico de policía doctor Garzón. No obstante tener la certidumbre de una muerte natural, ha sido ordenada su autopsia. Se dió aviso del hecho al juez instructor doctor Dominguez, quien ha ordenado el traslado del cadáver a la morgue para los efectos anunciados.

INJUSTO DESALOJO DE UNA CASA DE INQUILINATO

UN ABOGADO SIN ESCRUPULOS MORALES SE APODERA DEL DINERO DE LOS INQUILINOS, EN FORMA ENGANOSA

Diariamente estamos presenciando casos estupendos de flagrante violación de la ley de alquileres, llevados a cabo por los "supuestos" jueces de paz que no fincan en "acomodarse" con el mejor "postor", perjudicando sensiblemente en todos los casos a los humildes litigantes, eternas víctimas de los encargados "negociantes", explotadores impúdicos del trabajador.

El juez de paz es, en la actualidad, el encargado del estricto cumplimiento de la ley que protege al inquilino contra el malón de los vividores. Pero cuando el "vividor" unta las manos del juez, no hay nada que hacer. Gana el pleito a dos tirones y al inquilino se le sacan los muebles a la calle y que reclame... aunque sea tarde. No hay ya remedio y tiene que aguantar. Todos los días recibimos denuncias idénticas. Se nos presentan los recibos que demuestran el estricto cumplimiento en los pagos del alquiler, pero jamás el juez los quiere ver.

El caso del cual nos pasamos a ocupar, no tiene calificativo posible, y verán nuestros lectores, si tenemos razón en nuestra prédica, absolutamente en favor del derecho y del cumplimiento de la ley.

Un desalojo curioso —

La casa de la calle Estados Unidos 1728, está ocupada por diez familias numerosas. La encargada de la misma, una mujer llamada María Caputo, cobrada por las habitaciones precios exhorbitantes y en esa forma explotaba descaradamente a los pobres inquilinos.

Cuando se sancionó la ley de alquileres, éstos se reunieron y, de común acuerdo, se colocaron dentro de la misma, haciendo efectuar la tasación de la casa y depositando el importe de los alquileres que marcaba la nueva legislación.

La Caputo se resistió a las razones de los inquilinos y nombrando apoderado a un "ave negra", de apellido Ferrara, les entabló juicio por desalojo en el juzgado de paz de la sección.

Los inquilinos se defienden—

Estando en esta situación, los locatarios cotizan sus pocos dineros y resuelven designar un abogado para que los defienda contra la encargada explotadora. Al efecto nombran, en tal carácter, al doctor J. A., con estudio en la calle Cangallo.

Entregan al mencionado letrado la suma de 700 pesos, en varias partidas, y el juicio continúa sin mayores alternativas.

Con arreglo a "derecho", los inquilinos esperaban un fallo favorable para ellos, y en tal situación pasaron algunos meses. Los alquileres se continuaban depositando a la orden del juez.

Una sorpresa—

Cuando nada hacía presumir una sorpresa los inquilinos reciben el consabido "cedulón" con el plazo perentorio de 5 días para proceder al desalojo de la casa. Se produjeron las protestas del caso, ante el juez, pero éste, inflexible, no hizo lugar a los reclamos.

Por sus propios fueros, los inquilinos apelan el fallo del juez y el expediente pasa a la jurisdicción del juez en lo civil, Dr. Campos, secretaría Basavilbaso.

El pleito se pierde por abandono que hace del mismo el doctor A.—

Cuando más falta hacía el trabajo del abogado defensor, Dr. A., éste abandona el asunto a raíz de una negativa formulada por los inquilinos, a sus demandas por dinero.

Ya le habían entregado al abogadito nada menos que 700 pesos, perdían el pleito y todavía pedía más... ¡Qué agallas!...

El lanzamiento—

Y, en fin. Los inquilinos han perdido la causa a pesar de estar encuadrados dentro de la ley. Pero como decimos, la ley ha sido hecha para beneficiar al humilde y, sin embargo, sirve más a menudo para perjudicarlo.

Esto ocurre en el caso presente. Los inquilinos pagan sus alquileres de acuerdo a lo que dictamina la ley y, a pesar de ello, mañana serán desalojados en una forma infame y cobarde.

Actitud simpática del comisario Borga—

El juez de paz solicitó el concurso de la policía de la sección 18a., para producir el lanzamiento. Al frente de esa sección se encuentra un digno ciudadano, el comisario don Natalio Borga. Este funcionario hizo valer su influencia e intercedió para que los inquilinos puedan habitar la casa 8 días más, lo que significa una actitud simpática del señor Borga y que a la vez demuestra que si el juez tuviera los mismos sentimientos humanitarios, no hubiera ocurrido nada en perjuicio de 10 familias humildes y trabajadoras.

Nuestra intervención—

Requerida nuestra intervención por los inquilinos de la calle Estados Unidos, le prestamos al asunto la atención que el mismo requiere.

Las familias que serán desalojadas son las siguientes:

Daniel Martinian, su esposa, un hijo y dos hermanos.

Luis Delguersio y su familia, compuesta por siete personas.

Nicolás Ottagre, señora y tres hijos.
Manuel Santin, señora y cuatro hijos.
José Cavallieri,, señora y tres hijos.
Rosa Colugni, y un hijo.
Catalina Colugni, con 2 sobrinos.
Saverio Mocri, señora y 1 hijo.
Pascual Cavallieri, señora y 2 hijos.

Hacemos un llamado a la justicia, en favor de esta pobre gente, a efectos de que la ley sea interpretada en forma debida y no como lo hacen ciertos jueces de paz.

CUADRITOS DEL NATURAL

EN LA PUERTA DEL MERCADO

—Buenos días doña Gertrudis.

—¿Como está doña Encarnación?

—No tan bien como usté, buena señora

—¿Y que le pasa que así me habla? Veo en su semblante, algo que no es peculiar en usté, doña Encarnación.

—Que quiere que me pase, señora, lo de siempre: la miseria, la eterna lucha por ganar el puchero y los continuos disgustos que me ocasiona mi Pepita con sus caprichos.

—Vamos, vamos, ya la comprendo. Y ahora que se cuadra la oportunidad, voy a decirle que una servidora también tiene sus cositas arrinconadas en el fondo del alma y que debido a las malas lenguas no puede hacerlas aparecer sobre los labios como pimpollitos que brotan a los besos del sol y del rocío.

—¡Que oigo doña Gertrudis! ¿Usté hablando en esa forma tan fina y tan hermosa?

—Eso le prueba doña Encarnación que a pesar de tener en el alma una pena muy grande, no pierdo nunca el tiempo y aprovecho las horas que tengo libres para dedicarme a la lectura de los buenos libros que corrigen mis imperfecciones y hacen de mí una mujer preparada para todo.

—Eso es un gran consuelo. Quisiera yo tener esa libertad para leer y aprender muchas cosas que ignoro.

—¿Y por qué no lo hace? ¿Quién se lo prohibe?

—¡Ah!... Como lo pregunta usté tan sueltamente. Mi Pepita, si ve que me pongo a leer algo, se sulfura y me cubre de insultos, llamándome vieja haragana y una porción de cosas más.

—¿Y que derecho tiene ella para eso? ¿Tiene acaso, una hija, dominio absoluto sobre una madre? ¡No y no! Es que usté se ha hecho dominar por ella y de ahí que pretende influir sobre lo que usté haga.

—Tiene razón, pero yo no me animo a recriminarla porque veo, francamente, que la culpa no es de ella sino de él.

—¿El? ¿Y quien es él?

—¿Pero no lo sabe? Juanito, ese haragán que vive en la piecita del fondo, allá en casa, la tiene embobada con sus palabras amorosas y me la ha puesto más mala que una pantera.

—Ya, ya; el bichito del amor le ha picao el alma, y en vez de conducirla por el camino del bien la encamina hacia la tortuosa senda de la malevolencia.

—Créame doña Gertrudis que si no fuera por algunas camisas y cuellos que yo lavo y plancho nos moriríamos de hambre.

—¿Y ella no trabaja?

—¿Trabajar? Hace como un año que no gana un centavo. A ella no hay que hablarle de trabajo porque no le preocupa para nada. Quiere comer, ir bien arregladita y estar todo el santo día en la puerta de calle charlando con su dichoso Juanito.

—Muy mal encaminada va esa muchacha. Si así sigue, no tardará en remontar el vuelo y dejarla a uste abandonada en el miserable cuartucho.

—Yo no sé como hacer para que cambie. Antes de morir mi finadito esposo no era así.

—Es que su esposo, y perdonemé la franqueza, la tenía bien sujeta. Pero usté no; usté con sus mimos la ha echado a perder.

—¡Qué quiere!... El cariño de una madre, por más que la hija no lo sepa reconocer, siempre asoma a los labios como una bendición.

—Está bien todo lo que usté diga, pero no por eso una madre debe dar rienda suelta a una hija ni hacerle ganar todos los caprichitos que a ella se le antojen. ¿No vé la mía?

—Pero la suya es de un carácter más dócil.

—Le parece. Si usté la sondeara bien no la tendría en ese concepto. Diga que yo la he sabido guiar. La he querido y la quiero, pero en cuanto a gustitos impropios ¡eso sí que no?...

—En fin ¿qué vamos a hacer? Seguiré con esta pesada cruz a cuestas y resignada sufriré, esperando su mejoramiento.

—Vea, el mejoramiento de su hija está en usté. Trate, en adelante, de hacerle comprender el error en que se halla y hágale notar las imperfecciones de su alma. Dele buenos libros a leer, hágale vislumbrar la inmensidad del abismo y verá como poco a poco ella irá reflexionando sobre los deberes que corresponden a una hija y verá como cambiará por completo. Haga eso y luego me sabrá responder.



—Así lo haré, y si logro por ese medio que mi Pepita se corrija yo no me olvidaré nunca de usté, doña Gertrudis.

—No tiene porque, doña Encarnación. Lo principal es que su hija se modifique y devuelva a la cariñosa madre la alegría que ha ensombrecido con sus caprichitos de tontuela.

—Sí, sí, doña Gertrudis, eso, la alegría que tanto necesito, la paz en el hogar que tanta falta hace.

—Bueno doña Encarnación, no se aflija y vaya tranquila. Yo la dejo porque para las doce tengo que tener el puchero listo. Que le vaya bien.

—Gracias. Igualmente a uste, buena señora.

—¡Ah!... y no se olvide de decirle a su hija lo que Smiles manifiesta en su libro "El Carácter": ¡el trabajo es la paz y hace feliz!...

¡Chanta con un redoblonero

Pedro Bazán, agente de policía de la 33, vestido de particular efectuaba su recorrida para detener a las personas que infringieran la ley de juego. En estas circunstancias, sorprendió en la puerta del almacén de la calle Núñez 3101, al sujeto Macario Ferrazuolo, que aceptaba jugadas de carreras. Bazán le dió orden de arresto, al tiempo que sacó a relucir su revólver para intimidarlo, pero Ferrazzuolo quiso desarmar al agente. En la lucha que entre ambos se iniciara, Bazán apretó el gatillo y el proyectil fué a herir a Ferrazzuelo en el mentón. El descatado fué llevado al hospital Pirovano, habiendo sido detenido preventivamente el agente Bazán hasta tanto se practiquen las diligencias del caso.

Substración

Se ha presentado en el día de ayer en la comisaría 5a. Tomás Corrado, propietario de la casa de remates establecida en la calle Sarmiento 1592, a efectos de formular una denuncia sobre una substracción de alguna importancia de que había sido víctima.

Dijo que autores desconocidos, después de haber violentado varios muebles le substrajeron dos máquinas de escribir, otra de sumar y varios efectos más.

El damnificado avalora lo substraído en 2120 pesos.

¡Un tiro y... chau!

José Manieri estaba tan esgunfio de la vida que esta mañana en su domicilio Salguero 1239 se pegó un tiro en la sien derecho, muriendo en el acto. En una ambulancia de la asistencia pública el cadáver de Manieri fué trasladado a la morgue para que se le practique la autopsia.

Intervino la 21. ¡Que macana más grande ha hecho este Manieri!...

Casera irascible

Doña Jesusa González es una encargada de conventillo bastante cabrera. Anoche le fajó un escobazo en el mate al inquilino Alberto Cruz, dejándoselo algo averiado. El hecho ocurrió en la calle Sarlos Calvo 1987, e intervino la seccional ... dole cana a la Jesusa.



Estampillazos

Lola Freider.— Acusamos recibo de su atenta. Hemos tomado una resolución de carácter general, en el sentido de publicar únicamente, los versos que las colaboradores" nos traigan personalmente. Los suyos nos agradan y cuando tenga tiempo, pase por esta redacción y justifique su identidad ante el Jefe de la Sección Policía.

Arsenio Lupin.— Recurrimos a usted. Esperamos sus noticias.

Alma de Fierro.— No va lo suyo.

F. Lombardo.— Se publicará.

Marcelo Mastrán.— No es del carácter de esta página.

Carlos ePace.— Sí.

Hugo Baldi Corra.— No viene bien para esta sección.

Poncho Rojo.— Lo suyo tierne turno y se publicará.

José Larís.— Sírvase bañarse con agua tibia y si no tiene inconveniente, después ...se toma el agua. ¡Atorrante!

Juancho.— Otra vez será. Por el momento no! y no!

Hoy estamos sumamente cabreros.

LA GRAN PAYADA

CONTESTANDO

Cuando leí por mi mal,
la contestación mefítica,
que me mandastes a CRITICA
con descaro sin igual,
con mi palabra augural
y en un vibrante despliego,
quise abrasarte en el fuego
de mi palabra ardorosa
y así, cavarte una fosa
para sepultarte luego.

Me senté, cogí la pluma,
y sin quererlo, jugando,
fué surgiendo, fué brotando,
toda mi rabia en espuma.
Ante tu ignorancia suma,
mi indolencia reaccionó,
creció, creció, se avivó,
se convirtió en una hoguera,
y exclamó mi voz: ¡Afuera
Civile, esto se acabó!

Eres tan solo un jumento
y te crees incomprendido.
Constantemente has creído,
merecer un monumento.
Tu poesía es sólo un cuento,
que te hizo creer un "otario",
puede ser que de un ovario
prehistórico, hayas nacido,
y hayas vivido escondido
como un nuevo plesiosaurio.

Eso eres, un plesiosaurio,
y yo llego hasta tu lado,
como a un sitio inexplorado,
llega un expedicionario.
Con todo lo necesario,
Para una eventual sorpresa,
hurgo tu frágil cabeza,
para encontrar una idea,
inútil.... como no sea.
mucha ignorancia y simpleza
Y aunque no soy un vidente,
y lo poco que se, escondo;
a tu pregunta respondo,
rotunda, concisamente.
Es demasiado evidente,
que si tú quieres saber,
por qué Dios al padecer
cargó con el crucifijo,
vayas al cielo y de fijo,
que allí te han de responder.

Monta en un rayo de luz,
y cabalga por el aire,
y con gracia y con donaire,
lega donde está Jesús;
¿Por qué cargaste la cruz?
le dices con desconsuelo,
y él, para calmar tu anhelo
te responderá al instante:
"Por tener fuerza bastante
para llegar hasta el cielo".

"Es de Texas mosquetero,
dígame dónde nació"
—el que burro se crió,
siempre es burro, compañero—
Hizo un papelón "fulero"
con bolazo tan insano,
¿no ve que está claro, hermano,
que si en Texas yo nací,
soy autóctono de ahí,
y soy norteamericano?

El Mosquetero de Texas.

PARA BIS-CO-CHI-TO EN PARTICULAP

Con la ley del payador
doy comienzo al contrapunto
veremos punto por punto
ir tratando a cual mejor
A mí me sobra valor
para empezar a cantar
no creo que al terminar
crucemos mutuos insultos
nuestros espíritus cultos
no los pueden tolerar.

En el tingladillo humano
no somos más que muñecos
que se confunden los ecos
por un misterioso arcano.
Choque amigo ahí va mi mano
leal y siempre sincera
¡Alerta! Quedo a la espera
del tema para tratar
será bello a no dudar
el que amigazo eligiera.

Soy su amigo Biz-co-chi-to
y su adversario a la vez
pídole elogie a la prez
del gaucho que fué maldito
por la potencia del grito
que en los campos dió el Saber
y espero como es deber
que con alteza le cante
y llegue su cuita errante
al que firma

Chanteclair.